



REGIONE PUGLIA



Unione Europea  
P.O.N. "Competenze per lo sviluppo"  
Fondo Sociale Europeo

I.I.S.S.  
"C. AGOSTINELLI"  
LICEO CLASSICO – SCIENTIFICO  
ITES- IPSIA - IPSS - IPSSAR  
Via Ovidio – Ceglie Messapica (Br)  
Segr. 0831377890 - Fax 0831379023 [BRIS006001@istruzione.it](mailto:BRIS006001@istruzione.it) [www.istitutoagostinelli.it](http://www.istitutoagostinelli.it)

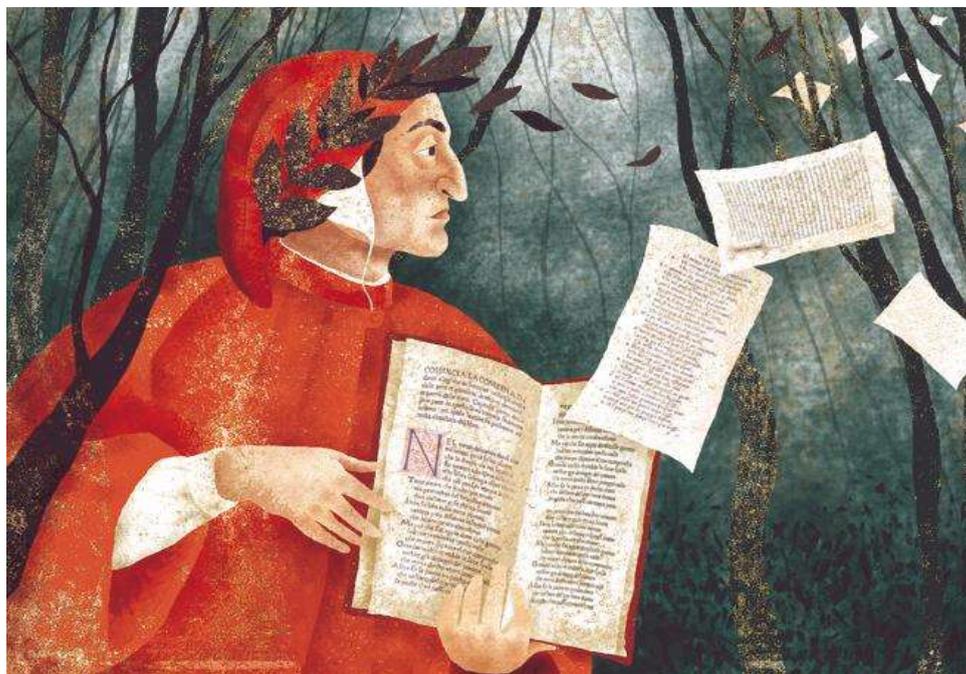
## Documento del 15 maggio

D.Lgs. n° 62/2017; O.M. n° 65/2022; D.P.R. 23 luglio 1998

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Classe 5<sup>^</sup> sez. A**

**Liceo Classico**



Dirigente Scolastico  
Dott. ssa Angela Albanese

Coordinatrice di classe  
Prof.ssa Maria Arcangela Amico

## INDICE

Consiglio di Classe VA.....	pag. 3
Presentazione dell'Istituto.....	pag. 4
Il Liceo Classico	
Presentazione della classe .....	pag. 5
Storia della classe.....	
Quadro delle discipline, della continuità didattica e dei docenti 5° anno.....	pag. 5
Composizione della classe nel triennio	
Quadro dei debiti e dei crediti della classe al III e IV Anno	
Quadro dei crediti convertiti della classe al III e al IV Anno	
Percorsi interdisciplinari.....	pag. 7
Percorsi di cittadinanza e costituzione	
Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento (PCTO)	
Ampliamento dell'offerta formativa	
Attività del Consiglio di Classe: .....	pag. 20
Obiettivi educativo-formativi	
Obiettivi cognitivi (Conoscenze, Competenze, Capacità)	
Metodologia didattica	
Strumenti e spazi didattici	
Strumenti di verifica e modalità di valutazione	
Criteri di valutazione adottati	
Criteri di valutazione e di attribuzione dei voti	
Criteri di valutazione adottati per l'attribuzione del voto di condotta	
Criteri di attribuzione dei crediti	
Tavole consuntive disciplinari: .....	pag. 28
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Filosofia	
Storia dell'Arte	
Scienze naturali	
Storia	
Fisica	
Matematica	
Religione	
Inglese	
Scienze motorie	
ALLEGATO N. 1: Relazione tutor PCTO	
ALLEGATO N. 2: Simulazioni di prima e seconda prova	
ALLEGATO N. 3: Relazioni di presentazione delle alunne diversamente abili.	

### CONSIGLIO DI CLASSE : 5^A Classico

Disciplina	Docenti	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Amico Maria Arcangela	
LINGUA E CULTURA LATINA	Amico Maria Arcangela	
LINGUA E CULTURA GRECA	Palmisano Cosimo Francesco	
INGLESE	Balsamo Giuseppe	
STORIA	Caputo Maria/Cardone Anna	
FILOSOFIA	Caputo Maria/Cardone Anna	
MATEMATICA	Semeraro Fiorangela	
FISICA	Semeraro Fiorangela	
SCIENZE NATURALI	D'Amico Anna Maria	
STORIA DELL'ARTE	Tafuro Giuseppe	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Adinolfi Laura	
RELIGIONE	Dadamo Leonardo	
SOSTEGNO	Cofano Giada	
SOSTEGNO	Vigna Bladimino	

Ceglie Messapica, 15/05/2022

Il Dirigente Scolastico

.....

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto 'C. Agostinelli' di Ceglie Messapica, dall'anno 2000/2001, si è costituito come unico polo scolastico comprensivo di più indirizzi di studi superiori: Liceo Classico, Istituto Professionale Industria e Artigianato, Istituto Professionale Servizi Sociali, Istituto Tecnico Commerciale. Nel corso degli anni, l'Istituto, intestato all'illustre matematico del secolo scorso 'Cataldo Agostinelli', di origine cegliese, ha ampliato la propria offerta formativa: dall'anno scolastico 2002/2003 con il Liceo Scientifico e dal 2003-2004 con l'indirizzo Professionale per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione. Il bacino di utenza include alunni non solo di Ceglie Messapica, ma anche di comuni vicini come Ostuni, Villa Castelli, San Michele, San Vito, Carovigno, Grottaglie, Cisternino, Martina Franca. Con l'avvio della riforma del sistema scolastico dal 2010/2011, l'Istituto accoglie attualmente i seguenti indirizzi: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Istituto Tecnico ad indirizzo "Amministrazione, finanza e marketing" e gli Istituti Professionali con gli indirizzi "Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera", "Servizi socio-sanitari" e "Industria e Artigianato".

L'Istituto, nel rispetto della sua articolazione e varietà di indirizzi, visti come opportunità di confronto e di crescita culturale e umana, ha inteso arricchire la propria offerta formativa in tre direzioni fondamentali: l'identità culturale, la conoscenza delle lingue, la conoscenza delle moderne tecnologie multimediali. Inoltre la scuola si propone delle linee prioritarie d'intervento finalizzate a promuovere:

Esperienze culturali e sociali in ambito internazionale con confronti didattici e gemellaggi con altri paesi  
educazione all'esercizio della democrazia e della partecipazione nel rispetto della legalità  
sensibilità verso l'ambiente e il territorio

consapevolezza della pratica sportiva come fattore di crescita civile e sociale  
conoscenza del mondo del lavoro (stages) e degli sbocchi occupazionali e universitari

In linea con le suddette finalità formative l'Istituto si propone i seguenti obiettivi.

acquisizione di solide basi umane, culturali e professionali,

acquisizione di capacità logico-espressive

acquisizione di una coscienza critica

acquisizione di una visione interculturale della società

### **Il Liceo Classico**

#### **PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE (PECUP)**

La sezione del Liceo classico comprende alunni provenienti essenzialmente da Ceglie Messapica e presenta attualmente un quadro orario che, a seguito della Riforma scolastica, risulta organizzato in 27 ore settimanali nel biennio e 31 ore settimanali nel triennio. La scuola è frequentata da alunni orientati principalmente alla prosecuzione degli studi universitari secondo l'originaria finalità costitutiva dell'indirizzo con valenza formativa generale e non professionalizzante. In particolare il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. Su queste premesse l'indirizzo si propone di fornire allo studente in uscita i seguenti requisiti:

conoscenza della nostra cultura e delle sue origini

conoscenza di una lingua straniera

competenze nel campo logico, matematico e scientifico

competenze nel campo artistico

capacità di problematizzazione critica

capacità di interpretare e rapportarsi alla realtà contemporanea con autonomia di pensiero.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta attualmente da 18 alunni, di cui 13 femmine e 5 maschi, tra cui due alunne diversamente abili; la maggior parte sono residenti a Ceglie Messapica, tranne tre alunne che provengono da Villa Castelli. Durante il quinquennio ha variato lievemente la sua composizione numerica, passando da 17 alunni del primo anno ai 18 del quinto anno.

La classe ha registrato una sostanziale continuità durante il biennio del corpo docente in Latino, Italiano, Greco, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive e Inglese; nell'arco del triennio, si sono avvicendati due docenti di Matematica e Fisica, tre di Inglese, tre di Religione, tre di Storia dell'arte, mentre è stata possibile una continuità triennale in Italiano e latino, Greco, Filosofia e Storia, Scienze naturali, Scienze Motorie e sportive. Il C.d.C si è costantemente impegnato a guidare gli allievi nel recupero e nel consolidamento delle conoscenze, promuovendo attività di supporto in itinere. In taluni casi, l'attenzione dei docenti è stata rivolta non solo a promuovere un maggiore impegno da parte dei ragazzi, ma anche a rafforzare la motivazione ed, in qualche caso, l'autostima, al fine di promuovere in tutti i discenti l'acquisizione dei nuclei concettuali essenziali e di sviluppare la capacità di rielaborare i contenuti secondo una prospettiva multidisciplinare.

La classe ha presentato, sin dai primi anni, un atteggiamento positivo nei confronti della vita scolastica, dimostrando un adeguato senso di responsabilità e un costante rispetto delle principali regole della vita scolastica. Per quanto riguarda l'impegno e le risposte alle sollecitazioni didattico-educative, la maggior parte degli studenti ha sempre mostrato un atteggiamento positivo, disponibilità al dialogo scolastico, curiosità e interesse per le varie attività proposte. Altri, in realtà molto pochi, hanno evidenziato impegno e interesse talora discontinui. In generale si evidenziano le seguenti fasce di livello:

- Il primo gruppo è composto da alunni seri e motivati all'apprendimento. Assidui nella frequenza, disciplinati in classe, costanti nello studio individuale e puntuali nello svolgimento delle consegne, hanno mostrato, durante il quinquennio di possedere una buona coscienza di sé e, in generale, un grado di profitto ottimo nelle varie discipline.
- Il secondo gruppo è costituito da allievi che hanno mantenuto un grado di impegno coerente con il corso di studi intrapreso e, grazie ad un metodo di studio efficace, sono riusciti ad ottenere un grado di profitto complessivamente più che discreto in quasi tutte le discipline.
- Il terzo e ultimo gruppo comprende studenti che hanno mostrato un grado di impegno non sempre adeguato e un interesse discontinuo; inoltre, anche a causa di lacune preesistenti, dimostrano di orientarsi con difficoltà nelle questioni affrontate e di non saperle sempre impostare in maniera organica. Il loro profitto risulta complessivamente sufficiente.

Nel complesso il livello generale della classe si può definire buono.

## STORIA DELLA CLASSE

Quadro delle discipline, della corrispondente continuità didattica nel triennio e dei docenti del 5° anno

Materie	Continuità didattica	Docenti 5° anno
Religione	NO	Dadamo Leonardo
Italiano	Dal secondo anno	Amico Maria Arcangela
Latino	SI	Amico Maria Arcangela
Storia	SI	Caputo Maria
Matematica	NO	Semeraro Fiorangela
Fisica	NO	Semeraro Fiorangela
Scienze naturali	SI	D'Amico Anna Maria
St. dell'Arte	NO	Tafuro Giuseppe
Scienze motorie	SI	Adinolfi Laura
Inglese	NO	Balsamo Giuseppe
Filosofia	SI	Caputo Maria
Greco	SI	Palmisano Cosimo Francesco

Composizione della classe nel triennio

	Totale alunni iscritti	Alunni provenienti da altre scuole	Alunni promossi a giugno	Alunni promossi dopo sospen. di giudizio	Alunni non promossi	Alunni che si sono trasferiti in altre scuole
III Anno	17	/	17	/	/	/
IV	17	/	15	2	/	/

Anno						
V Anno	18	/	/	/	/	/

Quadro dei debiti della classe al III e al IV Anno

	III Anno	IV Anno
N° di debiti per disciplina		
Filosofia	/	/
Matematica	/	/
Latino	/	/
Fisica	/	/
Greco	/	2

Quadro dei crediti della classe al III e al IV Anno

	III Anno	IV Anno
N° di alunni per credito acquisito	4 con credito 12 6 con credito 11 4 con credito 10 3 con credito 9	4 con credito 13 6 con credito 12 4 con credito 11 3 con credito 10

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto i seguenti percorsi interdisciplinari:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
Tematica	Discipline coinvolte
LA FORZA	Tutte
CRISI E RESILIENZA	Tutte

UDA TRASVERSALE a.s. 2021/2022 Classe: 5 <sup>A</sup> Liceo classico	
Denominazione	La Forza
Competenze chiave di cittadinanza	Imparare a imparare• Comunicare• Agire in modo autonomo e responsabile• Collaborare e partecipare• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire ed interpretare l'informazione•
Abilità	Contenuti
<p>-Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>-Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare.</p> <p>Saper analizzare i problemi da una pluralità di prospettive con l'esercizio del pensiero creativo e divergente</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</p> <p>Saper osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.</p> <p>Acquisire metodo e contenuti finalizzati ad un'adeguata interpretazione della realtà.</p> <p>Sviluppare le capacità di ragionamento coerente ed argomentato</p> <p>Saper concretizzare intuizioni</p>	<p><b>ITALIANO e LATINO</b></p> <p>La forza delle parole nello sviluppo della cultura e del patrimonio letterario. Il simbolismo di Baudelaire , D'annunzio, e Pascoli. Le parole nei versi di Montale e Alda Merini.</p>
	<p><b>GRECO</b></p> <p>La forza della tradizione sociale e del nucleo familiare nelle commedie menandree.</p>
	<p><b>STORIA</b></p> <p>La forza come strumento di confronto politico e come strumento di potere: il potere eversivo delle idee nella storia del '900.</p>
	<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>Il concetto di Forza nella cultura filosofica dell'800 declinato nella dimensione sia umana che cosmica.</p>
	<p><b>INGLESE</b></p> <p>Riflessioni in Billy Elliot (visione e commento sul film) Passione e determinazione nell'affrontare le avversità della vita</p>

**UDA TRASVERSALE**  
**a.s. 2021/2022 Classe: 5^A Liceo classico**

attraverso ragionamento  
coerente ed argomentato

**STORIA DELL'ARTE**

Iconofilia, iconoclastia, iconoclash: la forza delle immagini nella diffusioni di valori e credenze religiose e scientifiche.

**SCIENZE MOTORIE**

Allenamento per potenziamento muscolare

**RELIGIONE**

La forza come stimolo per affrontare le avversità e le difficoltà della vita. Riferimento alla lettera ai Filippesi di Paolo 4,13; riferimento alla fortezza, terza virtù cardinale; riferimento ad un articolo di Vatican news: " La fortezza, virtù umana e dono dello Spirito per i nostri tempi".

**SCIENZE NATURALI**

Il sogno di Kekulé e il modello dell'aromaticità

L'energia fornita dalle biomolecole al metabolismo

**Fisica**

Come le forze studiate sono applicate nella quotidianità

**Utenti destinatari**

Alunni della V classe del Triennio

**Fase di applicazione**

Febbraio

UDA TRASVERSALE a.s. 2021/2022Classe: 5^A Liceo classico	
<b>Tempi</b>	n. 2 ore di Italiano n. 1 ora di Latino n. 1 ora di greco n. 2 ore di Fisica n. 6 ore di storia n. 4 ore di filosofia n. 2 ore di Inglese n. 1 ore di Matematica n. 2 ore di Scienze naturali n. 1 ora di Scienze motorie n. 1 ora di Religione n. 1 ora di Storia dell'arte
<b>Esperienze attivate</b>	Attività di risoluzione in gruppo Attività di ricerca e discussione Attività di progettazione Attività di restituzione dei progressi realizzati
<b>Metodologia</b>	Problem solving Cooperative learning Didattica interattiva per problemi Sollecitazione della discussione e controllo del percorso svolto Lezione del docente introduttiva o di sintesi Lavoro di gruppo Visione di documenti scritti o filmati e successiva discussione
<b>Risorse umane interne esterne</b>	Docenti della classe
<b>Strumenti</b>	LIM, computer, Internet per la ricerca di informazioni

UDA TRASVERSALE a.s. 2021/2022Classe: 5^A Liceo classico	
<b>Denominazione</b>	<b>Crisi e resilienza</b>
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	Imparare a imparare• Comunicare• Agire in modo autonomo e responsabile• Collaborare e partecipare• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire ed interpretare l'informazione•
<b>Abilità</b>	<b>Contenuti</b>
-Cogliere le relazioni tra forma e contenuto -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare. Saper analizzare i problemi da una pluralità di prospettive con l'esercizio del pensiero creativo e divergente	<b>ITALIANO e LATINO</b>  La crisi dell'individuo nel Novecento: Svevo e Pirandello. Il relativismo resiliente in Zeno Cosini . Tacito: Agricola, un esempio di uomo politico resiliente.
	<b>GRECO</b>  Crisi e resilienza delle istituzioni democratiche della pòlis nell'ambito della basilèia ellenistica.

**UDA TRASVERSALE**  
**a.s. 2021/2022 Classe: 5^A Liceo classico**

Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  
Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche  
Saper osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.  
Acquisire metodo e contenuti finalizzati ad un'adeguata interpretazione della realtà.  
Sviluppare le capacità di ragionamento coerente ed argomentato  
Saper concretizzare intuizioni attraverso ragionamento coerente ed argomentato

**STORIA**

La Resistenza come resilienza in un contesto di crisi.

**FILOSOFIA**

La crisi d'identità del singolo nella società di massa tra ieri e oggi.

**INGLESE**

Visione documentario Netflix "Royalty" crisi e resilienza nella storia della monarchia britannica

**STORIA DELL'ARTE**

ResiliArt: il progetto UNESCO per sostenere gli artisti e garantire a tutti l'accesso alla cultura, particolarmente colpita dalla pandemia.

**SCIENZE MOTORIE**

Traumi sportivi

**RELIGIONE**

Riferimento ad un articolo di Repubblica del 19 febbraio 2021 dal titolo: " Le crisi ci mettono davanti alla necessità di fare scelte" tratto da un videomessaggio di papa Francesco ai giovani.

**SCIENZE NATURALI**

Flusso di calore terrestre come motore per il movimento delle placche, l'orogenesi e i fenomeni endogeni lungo i margini.  
Attività antropiche e produzione di gas serra come causa dei cambiamenti climatici e della tropicalizzazione.

**Matematica e Fisica**

Materiali resilienti: capacità di un materiale di resistere a forze dinamiche

**UDA TRASVERSALE**  
a.s. 2021/2022 Classe: 5^A Liceo classico

<b>Utenti destinatari</b>	Alunni della V classe del Triennio
<b>Fase di applicazione</b>	Febbraio
<b>Tempi</b>	n. 4 ore di Italiano n. 1 ora di Latino n. 1 ora Greco n. 1 ora di Fisica e Matematica n. 6 ore di storia n.6 ore Filosofia n. 1 ora di Inglese n. 2 ore di Scienze naturali n. 1 ora di Scienze motorie n. 1 ora di Religione n.1 ora di Storia dell'arte
<b>Esperienze attivate</b>	Attività di risoluzione in gruppo Attività di ricerca e discussione Attività di progettazione Attività di restituzione dei progressi realizzati
<b>Metodologia</b>	Problem solving Cooperative learning Didattica interattiva per problemi Sollecitazione della discussione e controllo del percorso svolto Lezione del docente introduttiva o di sintesi Lavoro di gruppo Visione di documenti scritti o filmati e successiva discussione
<b>Risorse umane interne esterne</b>	Docenti della classe
<b>Strumenti</b>	LIM, computer, Internet per la ricerca di informazioni

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione civica** riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il lavoro: un diritto costituzionalmente garantito	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura Greca, Inglese, Scienze naturali, Storia, Filosofia, Religione, Scienze motorie
Sapersi informare on line: fonti affidabili, fake news e filter bubble	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura Greca, Inglese, Scienze naturali, Storia, Filosofia, Religione, Matematica e fisica, Storia dell'arte

**UdA1**  
**CLASSE V A LICEO CLASSICO**

<b>Denominazione</b>	<i>IL LAVORO: UN DIRITTO COSTITUZIONALMENTE GARANTITO</i>
<b>Compito-Prodotto</b>	Gli studenti, al termine dell'unità di apprendimento, realizzeranno un prodotto multimediale di sintesi delle attività svolte nelle singole discipline.
<b>Competenze da promuovere</b>	<p><i>Competenze (Allegato C – Linee Guida 23/06/2020)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>• Saper capire l'importanza della fiducia e della collaborazione per un impiego dignitoso e redditizio.</li> <li>• Comprendere il valore morale del lavoro nella vita dell'uomo e nella società.</li> <li>• Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano</li> </ul>

	<p>l'essere cittadini, in particolare in materia di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• Saper ricercare informazioni, raccogliere dati e notizie relativi ai tempi specifici trattati.</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare.</li> <li>• Imparare ad imparare.</li> <li>• Collaborare e partecipare.</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><i>Competenze chiave europee</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana, con particolare riferimento agli articoli 1, 4, 35, 36, 37, 39 e 40.</p> <p>-Conoscere le tematiche e le problematiche collegate agli obiettivi fissati dall'Agenda 2030 dell'ONU e, specificamente, l'obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di analizzare ed interpretare i principi fondamentali della Costituzione italiana.</li> <li>• Essere in grado di riconoscere i principali diritti e doveri della persona in contesti sociali allargati.</li> <li>• Saper riconoscere i diversi strumenti di tutela a favore del lavoratore subordinato.</li> <li>• Saper argomentare con spirito critico su tematiche riguardanti il mondo del lavoro.</li> <li>• Cogliere i collegamenti tra gli obiettivi di sostenibilità e i contesti di vita comune o a realtà specifiche.</li> <li>• Sviluppare una conoscenza analitica ed essere in grado di valutare i problemi globali, le loro cause, conseguenze e le possibili azioni da intraprendere.</li> <li>• Indagare e riflettere, sia in modo indipendente che in collaborazione con altri, su problemi attuali, considerandoli da diverse prospettive culturali.</li> <li>• Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-</li> </ul>

	economico e le condizioni di vita e di lavoro.
<b>Fase di applicazione</b>	I quadrimestre
<b>Monte ore</b>	Ore16
<b>Discipline mobilitate</b>	<p><b>ORE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingua e letteratura italiana 2</li> <li>• Lingua e cultura latina 1</li> <li>• Lingua e cultura Greca 2</li> <li>• Inglese 2</li> <li>• Scienze naturali 2</li> <li>• Storia 2</li> <li>• Filosofia 2</li> <li>• Religione 1</li> <li>• Scienze motorie 2</li> </ul> <p><b>TOTALE ORE 16</b></p>
<b>Metodi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Discussione libera e guidata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Flippedclassroom</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Debate</li> <li>• Libro di testo, appunti, fotocopie, documenti, LIM, internet, risorse digitali, mappe concettuali, videolezioni, filmati e sussidi audiovisivi.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<p>T1 -Presentazione dell'UdA agli alunni.</p> <p>T2 Avvio dell'attività con l'introduzione storica della Costituzione italiana e focus sugli artt. 1, 4, 35, 36, 37, 39 e 40, con visione di filmati esplicativi, lettura di articoli e condivisione del materiale.</p> <p>T3 -Feedbak sul lavoro svolto ed esplicitazione di eventuali dubbidegli studenti;scheda di relazione individuale perl'autovalutazione.</p> <p>T4 -Realizzazione del prodotto che riunisce tutte le attività svolte.</p>
<b>Verifica e valutazione</b>	Esercizi, test su argomenti e autori, verifiche orali e valutazione degli atteggiamenti.Per la valutazione finale saranno utilizzate le griglie allegate.

<p align="center"><b>Criteria ed elementi per la valutazione e la certificazione delle competenze</b></p>	<p><b>Criteria di valutazione di processo:</b>          Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze.          Relazione con i docenti e le altre figure adulte.          Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine.          Autonomia.          Utilizzo del linguaggio verbale e scritto.          Ricerca e gestione delle informazioni.          Pianificazione del lavoro e rispetto dei tempi          Utilizzo di strumenti digitali per reperire informazioni utili a lavoro          Utilizzo di strumenti digitali per realizzare il prodotto e per comunicare gli esiti.</p>
	<p><b>Criteria di valutazione del prodotto:</b>          Efficacia comunicativa rispetto allo scopo e al target di riferimento.          Pertinenza ed organizzazione.          Precisione, completezza, funzionalità, efficacia.          Consapevolezza riflessiva critica.          Utilizzo del linguaggio tecnico specifico.          Utilizzo di tipologie testuali specifiche</p>

**UdA 2**  
**CLASSE V A LICEO CLASSICO**

<b>Denominazione</b>	<i>SAPERSI INFORMARE ONLINE: FONTI AFFIDABILI, FAKE NEWS E FILTER BUBBLE</i>
<b>Compito-Prodotto</b>	Gli studenti, al termine dell'unità di apprendimento, realizzeranno un prodotto multimediale di sintesi delle attività svolte nelle singole discipline.
<b>Competenze da promuovere</b>	<p><i>Competenze (Allegato C – Linee Guida 23/06/2020)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• Saper ricercare informazioni, raccogliere dati e notizie relativi ai tempi specifici trattati.</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare.</li> <li>• Imparare ad imparare.</li> <li>• Collaborare e partecipare.</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul> <p><i>Competenze chiave europee</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>-Media Education</p> <p>-Comunicazione corretta con le tecnologie digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare norme di comportamento da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali</li> <li>• Possedere un buon livello di Media Education ed essere capaci di analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali</li> <li>• Essere capaci di informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso</li> </ul>

	l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati
<b>Fase di applicazione</b>	II quadrimestre
<b>Monte ore</b>	Ore 18
<b>Discipline mobilitate</b>	<p><b>ORE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingua e cultura inglese 2</li> <li>• Matematica e fisica 5</li> <li>• Lingua e letteratura italiana 4</li> <li>• Scienze naturali 2</li> <li>• Storia e filosofia 2</li> <li>• Greco 1</li> <li>• Religione 1</li> <li>• Storia dell'arte 1</li> <li>• <b>TOTALE ORE 18</b></li> </ul>
<b>Metodi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Discussione libera e guidata</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Flippedclassroom</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Debate</li> <li>• Libro di testo, appunti, fotocopie, documenti, LIM, internet, risorse digitali, mappe concettuali, videolezioni, filmati e sussidi audiovisivi.</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<p>T1 -Presentazione dell'UdA agli alunni.</p> <p>T2 Avvio dell'attività, con visione di filmati esplicativi, lettura di articoli e condivisione del materiale.</p> <p>T3 -Feedbak sul lavoro svolto ed esplicitazione di eventuali dubbi degli studenti;scheda di relazione individuale perl'autovalutazione.</p> <p>T4 -Realizzazione del prodotto che riunisce tutte le attività svolte.</p>
<b>Verifica e valutazione</b>	Esercizi, test su argomenti e autori, verifiche orali e valutazione degli atteggiamenti.Per la valutazione finale saranno utilizzate le griglie allegate.
	<p><b>Criteri di valutazione di processo:</b></p> <p>Comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze.</p> <p>Relazione con i docenti e le altre figure adulte.</p> <p>Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine.</p> <p>Autonomia.</p> <p>Utilizzo del linguaggio verbale e scritto.</p>

<b>Criteria ed elementi per la valutazione e la certificazione delle competenze</b>	Ricerca e gestione delle informazioni. Pianificazione del lavoro e rispetto dei tempi Utilizzo di strumenti digitali per reperire informazioni utili a lavoro Utilizzo di strumenti digitali per realizzare il prodotto e per comunicare gli esiti.
	<b>Criteria di valutazione del prodotto:</b> Efficacia comunicativa rispetto allo scopo e al target di riferimento. Pertinenza ed organizzazione. Precisione, completezza, funzionalità, efficacia. Consapevolezza riflessiva critica. Utilizzo del linguaggio tecnico specifico. Utilizzo di tipologie testuali specifiche

**Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO):**

(vedi Relazione, Allegato N. 2)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Get Connected Cisco	Dicembre –Maggio 2020	50 ore	Matematica , Scienze naturali	Piattaforma On line
Progetto “ Adotta un esordiente”	Febbraio- Aprile 2020	22 ore	Italiano	On line
“Il ruolo del giurista nella ripartenza” Dipartimento di Giurisprudenza Unisalento.	Febbraio-Marzo 2021	18 ore	Italiano, storia	On line ( In collegamento con il dipartimento di Giurisprudenza Unisalento)
Open Day, Università degli studi di Bari	20 maggio 2021	6 ore	Tutte	On line
“Adotta un esordiente” Progetto “Terza Pagina”	Febbraio– Maggio 2022	62 ore	Italiano	On line
“Salone dello studente” Orientamento universitario	4-7 ottobre 2021	4 giorni	Tutte	Incontri on line con varie Università italiane
Raduni sportivi s.r.l.	26- 30 aprile2022	5 giorni	Scienze motorie e sportive	Villaggio Turistico Internazionale di Bibione

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
--

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Uscita didattica	Barocco leccese	Lecce	Orario scolastico Maggio 2022
Viaggio di istruzione	Viaggio d'istruzione sportiva	Bibione	5 giorni aprile 2022
Progetti e manifestazioni culturali	Olimpiadi di Matematica e Fisica	Sede Istituto e sede Provinciale	Orario scolastico
	Olimpiadi della Cultura e del Talento	Sede Istituto	Orario scolastico
	Certificazioni in lingua Inglese B1/B2	Sede Istituto	
	La notte del Liceo Classico	Sede Istituto	Orario scolastico
	Convegno "Ludopatia e gioco d'azzardo": incontro con il Procuratore capo della Repubblica di Brindisi	Teatro comunale di Ceglie M.ca	Orario scolastico Aprile 2022

## ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti hanno impostato la loro attività didattica in linea con i criteri formativi e metodologici comuni individuati a inizio anno nella programmazione di classe e, nei rispettivi ambiti disciplinari, hanno tenuto conto dei seguenti obiettivi, metodi, strumenti, spazi e criteri valutativi.

### Obiettivi educativo-formativi

Sviluppare il senso civico di appartenenza ad una comunità sia essa scolastica che sociale interiorizzando la necessità delle regole di convivenza

Sviluppare il senso della solidarietà, della tolleranza e della democrazia

Sviluppare la sensibilità ai valori etici in relazione all'uomo e all'ambiente

Sviluppare l'autonomia, il senso di responsabilità, la conoscenza di sé e dei propri limiti

Acquisire una coscienza critica con capacità di riflessione autonoma sulle diverse esperienze della cultura e della scienza

Acquisire la metodologia sperimentale per risolvere situazioni nuove che richiedano flessibilità di pensiero e capacità d'intervento operativo

Riuscire a utilizzare e reperire, in modo autonomo e finalizzato, libri, materiali e strumenti di informazione

Promuovere la capacità di orientamento rispetto alle scelte scolastiche e professionali

### Obiettivi cognitivi

Conoscenze

Conoscere gli elementi concettuali basilari dei vari ambiti disciplinari

Conoscere i linguaggi, le regole e le procedure inerenti alle varie discipline

Abilità

Saper usare in modo appropriato il linguaggio specifico delle singole discipline

Saper applicare le regole e i metodi studiati per risolvere problemi

Saper contestualizzare fenomeni, teorie e sistemi nella cultura e nella storia

Saper comunicare oralmente e per iscritto in maniera chiara, corretta, personale e creativa

Competenze

Sviluppare le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione logico-argomentativa autonoma

Riconoscere, nell'analisi di fatti, situazioni e fenomeni, le proprietà varianti ed invarianti, le analogie e le differenze

Operare confronti e collegamenti all'interno dei contenuti disciplinari e interdisciplinari.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DAGLI ALUNNI

Gli obiettivi sopra elencati sono stati realizzati:

Pienamente (7) dal 44 % degli studenti

In gran parte (6) dal 38 % degli studenti

Parzialmente (3) dal 18 % degli studenti

### Metodologia didattica

L'organizzazione della didattica è stata di tipo tradizionale nella gestione dell'orario e fondata su un confronto tra le diverse discipline, soprattutto in relazione ai metodi e alle tipologie delle attività didattiche e delle verifiche.

Il Consiglio di classe ha prevalentemente usato il metodo della lezione frontale ed interattiva, intervallandolo con quello induttivo, con discussioni guidate, con simulazioni di prove e con attività di recupero.

Questo orientamento è stato, altresì, sostenuto, in quasi tutte le discipline, da una frequente richiesta di risoluzione individuale o collettiva di situazioni problematiche o di valutazione critico-interpretativa di tematiche trattate, per testare la capacità degli alunni di utilizzare il loro patrimonio conoscitivo in modo creativo e operativo.

Complessivamente, si è tenuto conto del reale ritmo di apprendimento di ciascun alunno e si è seguita una metodologia orientata a chiarire gli obiettivi da conseguire al fine di favorire la motivazione e la consapevolezza, indurre alla riflessione e valutazione critica di quanto appreso al fine dell'acquisizione di un sapere organizzato autonomamente e non passivamente da parte degli alunni

### Strumenti e spazi didattici

La didattica ha effettivamente utilizzato tutti i mezzi e gli spazi che l'Istituto offre. Non c'è stato laboratorio o aula speciale che la classe non abbia usato nel corso dell'intero triennio e dell'ultimo anno scolastico.

Ogni docente ha utilizzato i libri di testo che saranno indicati nelle Tavole disciplinari consuntive dei docenti, riportate di seguito nel presente documento. Sono stati adoperati altri sussidi didattici, come schede, testi di consultazione, supporti informatici, fotocopie, vocabolari ecc.

### Strumenti di verifica e modalità di valutazione

Nell'ambito della scansione quadrimestrale si è cercato di conferire centralità al percorso di apprendimento di ogni singolo alunno con verifiche formative e sommative che, oltre ad accertare i livelli di apprendimento e di abilità, potessero assumere una funzione di correzione o di potenziamento della stessa attività didattica. A tal fine, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

Strumenti di verifica formativa:

controllo del lavoro svolto a casa

ripetizione dell'argomento trattato a fine lezione o all'inizio della successiva

test e questionari

lezione dialogata

colloqui su argomenti proposti nel contesto- classe

cooperative learning

brain storming

debate

flipped classroom

strumenti di verifica sommativa:

interrogazioni orali

prove scritte

interventi liberi degli alunni

relazioni scritte

prove strutturate o semistrutturate

prove scritto-grafiche

esercitazioni e prove pratiche

MATERIA	INTERROGAZIONI	PROVE SCRITTE (SAGGI, TEMI ECC..)	RELAZIONI INDIVIDUALI E DI GRUPPO, POWER POINT	PROVE SCRITTE	PROVE SEMISTRUTTURATE, TEST...	PROVE PRATICHE
Italiano	4	4				
Latino	4	4				
Greco	4	4				
Storia	3	1				
Inglese	2	2	1			
Filosofia	2	2				
Scienze Naturali	3		2		1	
Matematica	2	2		1		
Fisica	3	1				
Storia dell'arte	2	2	1			
Scienze motorie						6
Religione	2		2			

## Criteria di valutazione adottati

La valutazione, intesa con valore diagnostico e come premessa necessaria per eventuali attività di recupero, nella duplice valenza formativa e sommativa, ha tenuto conto dei seguenti parametri:

i risultati conseguiti nelle singole prove rispetto alle conoscenze, competenze e capacità nei vari ambiti disciplinari

la situazione di partenza e i relativi progressi conseguiti

la continuità nell'impegno

la partecipazione costruttiva in classe.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ATTRIBUZIONE VOTI

Per la corrispondenza tra criteri di valutazione e voto numerico ci si è rifatti alla griglia di seguito riportata

Criteri di valutazione e di attribuzione dei voti			
CONOSCENZA	COMPETENZA	ABILITA'/CAPACITÀ	VOTO
Possiede conoscenze approfondite e ben correlate, utilizza in modo corretto e sicuro il linguaggio specifico.	Esegue compiti, risolve problemi, applica procedimenti tecnici in maniera accurata, precisa, creativa ed originale.	Sa discernere, selezionare, integrare ed organizzare le procedure acquisite, dimostrando originalità ed autonomia nella formulazione d'ipotesi d'interpretazioni di fatti e fenomeni.	10
Possiede conoscenze approfondite e ben correlate.	Esegue compiti, risolve problemi, applica procedimenti tecnici in maniera accurata, precisa, creativa ed originale.	Sa discernere, selezionare, integrare ed organizzare le procedure acquisite, dimostrando originalità e cognizione di causa.	9
Possiede conoscenze ampie ed articolate.	Esegue compiti, risolve problemi, applica procedimenti tecnici in maniera accurata, precisa, creativa e talora originale.	Sa discernere, selezionare, integrare ed organizzare le procedure acquisite, dimostrando capacità d'analisi, sintesi e critiche.	8
Possiede conoscenze funzionali e coordinate.	Esegue compiti, risolve problemi, applica procedimenti tecnici in maniera ordinata e precisa.	Sa discernere, selezionare, integrare ed organizzare le procedure acquisite, dimostrando modeste capacità critiche ed interpretative.	7
Possiede conoscenze essenziali.	Esegue compiti, risolve problemi, applica procedimenti tecnici in maniera soddisfacente anche se talora imprecisa,	Sa individuare ed organizzare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze, mostrandosi incerto nell'applicazione di tecniche operative, incoerente nell'argomentazioni.	6
Possiede conoscenze incerte e/o poco consolidate.	Esegue compiti, risolve problemi, applica procedimenti tecnici in maniera incerta ed imprecisa, commettendo errori.	Sa realizzare ed organizzare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze, mostrandosi incerto nell'applicazione di tecniche operative, incoerente nell'argomentazioni.	5
Possiede conoscenze superficiali e disorganiche.	Esegue compiti, risolve problemi, applica procedimenti tecnici in maniera superficiale, disorganica e spesso errata.	Non è in grado di cogliere ed organizzare le conoscenze, né d'applicare le tecniche operative in maniera adeguata.	4 – 3

Possiede conoscenze scarsissime, molto disorganiche e superficiali.	Esegue compiti in maniera scorretta, errata e incompleta. Non è in grado di risolvere problemi e/o applicare procedimenti tecnici.	Non è in grado di cogliere ed organizzare le conoscenze, né di applicare le tecniche operative	- 1
---	--	--	-----

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

In riferimento alle nuove disposizioni ministeriali (D.M. n° 5 del 16-01-2009), secondo cui (articolo 2) la valutazione del comportamento, a partire dall'anno scolastico 2008-09, concorre unitamente alla valutazione degli apprendimenti, alla valutazione complessiva dello studente, il Consiglio di Classe, per l'attribuzione del voto di condotta si è rifatto alla griglia di seguito riportata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

VO TO	TIPOLOGIA DEL COMPORTAMENTO
10	Esemplare rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, insieme ad un contributo costruttivo al miglioramento della vita all'interno della comunità scolastica nel rispetto delle persone e delle cose comuni; frequenza: assidua, nessun ritardo o uscita anticipata o rari ritardi e/o uscite anticipate per validi motivi; comportamento: corretto, propositivo, collaborativo, costruttivo in tutti i momenti della vita scolastica (durante l'intervallo, il cambio dell'ora, nel rapporto con i docenti e i compagni, con i collaboratori scolastici, durante le uscite didattiche e le attività extracurricolari) partecipazione: attenta, interessata, responsabile, collaborativa, costruttiva, critica; impegno: notevole; lavori assegnati svolti con cura, assiduità, completezza e autonomia sanzioni: nessuna sanzione disciplinare
9	Lodevole rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto; frequenza: sporadiche assenze, nessun ritardo o uscita anticipata o rari ritardi e/o uscite anticipate per validi motivi; comportamento: corretto e responsabile in tutti i momenti della vita scolastica (durante l'intervallo, il cambio dell'ora, nel rapporto con i docenti e i compagni, con i collaboratori scolastici, durante le uscite didattiche e le attività extracurricolari) partecipazione: attenta, responsabile, collaborativa, costruttiva ; impegno: soddisfacente, diligente; rispetto delle consegne nei lavori assegnati che saranno svolti con cura, assiduità e completezza; sanzioni: nessuna sanzione disciplinare
8	Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto; frequenza: sporadiche assenze o ritardi; rare uscite anticipate per validi motivi; comportamento: corretto e abbastanza responsabile in tutti i momenti della vita scolastica (durante l'intervallo, il cambio dell'ora, nel rapporto con i docenti e i compagni, con i collaboratori scolastici, durante le uscite didattiche e le attività extracurricolari) partecipazione: attenta, recettiva, propositiva ; impegno: soddisfacente; rispetto delle consegne nei lavori assegnati che saranno svolti con cura, pertinenza e correttezza; sanzioni: un avvertimento orale e/o scritto
7	Adeguate rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto; frequenza: irregolare con alcuni ritardi e uscite anticipate, anche in maniera strategica e calcolata; comportamento: non sempre corretto e rispettoso delle regole in tutti i momenti della vita scolastica (durante l'intervallo, il cambio dell'ora, nel rapporto con i docenti e i compagni, con i

	<p>collaboratori scolastici, durante le uscite didattiche e le attività extracurricolari)  partecipazione: recettiva, ma sollecitata ;  impegno: abbastanza diligente; non sempre rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati; esegue i lavori assegnati in modo essenziale;  sanzioni: alcuni avvertimenti orali e/o scritti con eventuali comunicazioni scritte alle famiglie.</p>
6	<p>Accettabile rispetto delle norme fondamentali del Patto educativo e del Regolamento d'Istituto, ma con reiterata tendenza all'infrazione delle regole 'ordinarie' ;  frequenza: numerose assenze, ritardi sistematici, uscite dall'aula senza permesso; rinvii nella giustificazione di assenze e ritardi;  comportamento: poco controllato, non sempre corretto e rispettoso delle regole in tutti i momenti della vita scolastica (durante l'intervallo, il cambio dell'ora, nel rapporto con i docenti e i compagni, con i collaboratori scolastici, durante le uscite didattiche e le attività extracurricolari); episodico mancato rispetto della dignità della persona (ingiuria o minaccia verbale non grave nei confronti di un attore scolastico); piccoli danneggiamenti, dovuti ad incuria; episodico atteggiamento di prevaricazione e/o di 'nonnismo' nei confronti dei compagni oppure di maleducata insofferenza nei confronti di un operatore scolastico nel normale esercizio delle proprie funzioni.  partecipazione: selettiva, recettiva e/o passiva, dispersiva, qualche volta di disturbo e/o saltuaria;  impegno: accettabile, selettivo, limitato; non rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati;  sanzioni: richiami scritti sul registro di classe e/o comunicazioni scritte alle famiglie.</p>
5	<p>Violazione reiterata delle norme fondamentali del Patto educativo e del Regolamento d'Istituto;  frequenza: numerosissime assenze e/o ritardi sistematici non giustificati, uscite dall'aula senza permesso;  comportamento: atti gravi e reiterati che violino la dignità ed il rispetto della persona umana che implicano pericolo per l'incolumità fisica delle persone in tutti i momenti della vita scolastica (durante l'intervallo, il cambio dell'ora, nel rapporto con i docenti e i compagni, con i collaboratori scolastici, durante le uscite didattiche e le attività extracurricolari); atti di bullismo e danneggiamenti vandalici.  partecipazione: interesse scarso o nullo, disimpegno generalizzato nell'attività didattica, ruolo negativo all'interno della classe, grave e frequente disturbo all'attività didattica;  impegno: quasi nullo, non svolge i lavori assegnati;  sanzioni: richiami scritti sul registro di classe e/o comunicazioni scritte alle famiglie per comportamenti gravi e reiterati; sospensione dalle lezioni senza ravvedimento.</p>

## CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

Ai sensi del regolamento di valutazione (D.P.R. n°122/09) e dell'OM 65/22, sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti per i quali il Consiglio di classe delibera, "in sede di scrutinio finale, una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente". Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del D. Lgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.(articolo 3, O.M. n.65/2022).

## Criteria attribuzione crediti

Il D. Lgs. N. 62/2017 "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070), integra e modifica la Legge 425/97 di Riforma degli Esami di Stato, al Capo III Art. 12 e sgg, e prevede l'attribuzione del credito scolastico secondo il seguente punteggio (Art. 15 e Allegato A D. Lgs n. 62/2017):

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A del D. Lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art. 11 dell'O.M. 65/2022 e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M. 65/2022.

TABELLA (All. A del D. Lgs. 62/2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

All'interno della banda di oscillazione, si attribuirà il minimo o il massimo del punteggio in base all'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse o l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi, tenendo conto in particolare della seguente tabella:

ASSIDUITA' FREQUENZA SCOLASTICA	assenze ≤ 20	MOLTO ASSIDUO	0.2
	20gg<assenze ≤ 30gg	ASSIDUO	0.1
	Assenze>30	POCO ASSIDUO	0

INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE			
AL DIALOGO EDUCATIVO ALL'ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED EDUCATIVE	PROPOSITIVO	Max punti	0.4
	ASSIDUO	Punti	0.3
	CONTINUO	Punti	0.2
	DISCONTINUO	Punti	0.1
	ASSENTE	Punti	0
ALLA RELIGIONE CATTOLICA O MATERIE ALTERNATIVE	CONTINUO E COSTRUTTIVO	Max punti	0.2
	CONTINUO	Punti	0.1
	ASSENTE	Punti	0

CREDITI FORMATIVI	Max 0,2 punti (SI-NO)	Esperienze di lavoro documentate
		Partecipazione a corsi di formazione
		Competenze di informatica
		Competenze di lingue straniere
		Altro.....

## Griglie di valutazione della prima prova scritta

### TABELLE DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLE PRIME DUE PROVE SCRITTE, ai sensi dell'allegato C dell'O.M. 65/2022

**Tabella 2**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.5
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**

**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## Tavole consuntive disciplinari

Scheda Disciplinare a.s. 2021/2022		
Materia Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Amico Maria Arcangela	Classe 5 A Liceo Classico
Testo adottato	Terrile, P. Biglia, C. Terrile, Una grande esperienza di sé, PARAVIA Dante Alighieri, La Divina Commedia, CLIO	
Ore settimanali: 4	Ore annuali previste: 132	
Metodologia didattica	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione dimostrativa con uso di software didattico, problem solving, cooperative learning	
Materiali	Libri di testo, materiale didattico aggiuntivo, mappe concettuali Visione di documentari, film Risorse online (Raiscuola, mypearson)	
Strumenti di verifica Criteri di valutazione	Colloqui, interventi, prove semistrutturate, analisi del testo, temi e saggi argomentativi La verifica del processo di apprendimento, oltre alla valutazione numerica, ha tenuto conto di: Impegno e senso di responsabilità Puntualità nelle consegne Partecipazione al dialogo educativo Sviluppo del senso critico e della ricerca Valutazione complessiva del processo di apprendimento	
Attività di recupero	/ /	
Situazione iniziale	L'atteggiamento degli alunni nei confronti dell'attività didattica è risultato propositivo in quanto la maggior parte di essi ha partecipato attivamente all'attività didattica, evidenziando, comunque, un buon livello di preparazione iniziale.	
Situazione finale e obiettivi raggiunti	La situazione finale della classe nei confronti della disciplina evidenzia mediamente un atteggiamento positivo, un buon livello di interesse e di partecipazione, e in diversi casi, originalità e spigliatezza nell'affrontare gli argomenti di studio e ottime capacità di rielaborazione critica. Il livello di raggiungimento di competenze e abilità è stato complessivamente più che buono..	

BLOCCHI TEMATICI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
L'immaginario romantico: rivoluzione dell'io e coscienza della modernità Testi: M.me de Stael, G. Berchet,	Evoluzione della poetica e concezione del compito dell'intellettuale Conoscere il quadro storico- culturale del	Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Delineare la nascita e l'evoluzione della nuova sensibilità romantica, partendo dalle prime manifestazioni settecentesche Riconoscere, analizzare ed

<p>Pietro Giordani, G. Leopardi, passi scelti G. Leopardi, passi scelti A. Manzoni, passi scelti</p> <p>L'individuo nella storia, alla ricerca di un rapporto con se stesso e con il mondo Testi: G. Verga, passi scelti</p>	<p>primo Ottocento Conoscere le idee e la poetica dei massimi esponenti del Romanticismo italiano Conoscere il quadro storico- culturale tra Ottocento e Novecento Conoscere lo studio del 'vero' e la scelta di un metodo di indagine della realtà</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del tempo e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento Maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare i testi letterari, creando opportuni confronti con il "presente" Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche ed intento degli autori</p>	<p>interpretare i testi degli autori presi in esame Evidenziare il rapporto tra la letteratura verista, le teorie positivistiche e lo sviluppo del metodo sperimentale della ricerca scientifica Comprendere, attraverso l'analisi dei testi, la ragione della ricerca e della sperimentazione dei nuovi linguaggi poetici</p>
<p>La risposta alle crisi delle istituzioni universali Dante, Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XII</p>	<p>La struttura del Paradiso Caratteristiche stilistiche e retoriche della cantica La concezione politica di Dante Il sistema di glorificazione dei beati</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Cogliere le relazioni tra forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p>

BLOCCHI TEMATICI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>La risposta dell'intellettuale alle "offese" del mondo tra regressione e istanze superomistiche Testi: C. Baudelaire, passi scelti G. Pascoli e G. D'Annunzio, passi scelti</p> <p>Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi Testi: L. Pirandello, passi scelti I. Svevo, passi scelti</p>	<p>Conoscere il quadro storico-culturale tra Ottocento e Novecento Conoscere i temi della poesia moderna alla luce della poetica delle corrispondenze Conoscere gli elementi distintivi della poetica e dello stile dei massimi poeti del Decadentismo italiano Conoscere il quadro storico-culturale dei primi decenni del Novecento Conoscere le rappresentazioni letterarie della coscienza smarrita dell'uomo moderno Conoscere le espressioni della crisi e del disagio esistenziale all'interno delle opere di Pirandello, Svevo e Ungaretti.</p>	<p>Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del tempo e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento</p> <p>Maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare i testi letterari, creando opportuni confronti con il "presente" Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche ed intento degli autori</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. imparare a imparare;</li> <li>2. individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>3. risolvere problemi;</li> <li>4. agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>5. acquisire e interpretare l'informazione.</li> </ol>	<p>Riconoscere, analizzare ed interpretare i testi degli autori presi in esame Saper cogliere la complessità e la complementarità del mondo poetico di Pascoli e di D'Annunzio Cogliere il valore ed il significato delle risposte alle inquietudini esistenziali degli intellettuali in relazione alle loro diverse visioni del mondo Comprendere, attraverso l'analisi dei testi, la ragione della ricerca e della sperimentazione dei nuovi linguaggi poetici</p>

La consapevolezza delle antinomie dell'esistenza: le voci della poesia Testi: G. Ungaretti, passi scelti			
--	--	--	--

Ceglie Messapica, 15/05/2022

La docente  
Amico Maria Arcangela

Scheda Disciplinare a.s. 2021/2022		
Materia Lingua e cultura latina	DOCENTE Amico Maria Arcangela	Classe 5 A Liceo Classico
Testo adottato	G.Garbarino Luminis orae, vol. 3, PARAVIA	
Ore settimanali: 3	Ore annuali previste: 99	
Metodologia didattica	Lezione frontale, lezione dialogata, lezione dimostrativa con uso di software didattico, problem solving, cooperative learning	
Materiali	Libri di testo, materiale didattico aggiuntivo, mappe concettuali Risorse online (Raiscuola, mypearson)	
Strumenti di verifica Criteri di valutazione	Colloqui, interventi, prove semistrutturate, analisi del testo, temi e saggi argomentativi La verifica del processo di apprendimento, oltre alla valutazione numerica, ha tenuto conto di: Impegno e senso di responsabilità Puntualità nelle consegne Partecipazione al dialogo educativo Sviluppo del senso critico e della ricerca Valutazione complessiva del processo di apprendimento	
Attività di recupero	//	
Situazione iniziale	L'atteggiamento degli alunni nei confronti dell'attività didattica è risultato propositivo in quanto la maggior parte di essi ha partecipato abbastanza attivamente all'attività didattica, evidenziando, comunque, un più che discreto livello di preparazione iniziale.	
Situazione finale e obiettivi raggiunti	La situazione finale della classe nei confronti della disciplina evidenzia mediamente un atteggiamento positivo, un buon livello di interesse e di partecipazione, e in diversi casi, originalità e spigliatezza nell'affrontare gli argomenti di studio. Il livello di raggiungimento di competenze e abilità è stato complessivamente buono, anche se alcuni alunni presentano un quadro delle conoscenze non sempre sicuro.	

BLOCCHI TEMATICI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>L'età giulio-claudia La favola e la satira, espressione di protesta e denuncia del perenne conflitto tra deboli e potenti Testi: Fedro, dalle Fabulae, passim Persio, dalle Saturae, passim Seneca, passi scelti da: Dialogi, Epistulae morales ad Lucilium Naturales quaestiones, tragedie.</p> <p>L'opposizione politica: tra parodia ed epica Testi: Lucano, passi scelti in traduzione dal Bellum civile Petronio, Satyricon, passim</p>	<p>Il contesto storico e culturale. Fedro e il genere favolistico. Seneca: la riflessione morale sul tempo, il ruolo dell'intellettuale nella società e il rapporto con il potere imperiale. Lucano e la nuova forma del poema epico. Petronio e il genere del romanzo</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare la lingua e la cultura latina.</p> <p>Orientarsi nella traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Riconoscere e comprendere alcune semplici strutture grammaticali della lingua latina</p> <p>Usare il dizionario bilingue</p> <p>Collegare i brani e gli argomenti studiati al loro contestostorico e/o letterario</p>

BLOCCHI TEMATICI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
<p>La natura come forza creatrice/distruttrice e la debolezza dell'uomo Testi: Plinio il Vecchio, Naturalis Historia, passim Plinio il Giovane, Epistola VI, 16 L'età dei Flavi: tra conservazione e autocrazia. Testi: Quintiliano, Institutio oratoria, passim</p> <p>Marziale, Epigrammi, passim</p> <p>Tacito Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae, Annales Lettura, analisi e commento di opere scelte</p>	<p>Conoscere il rapporto ambivalente dell'uomo con la natura attraverso la lettura dei testi Conoscere le coordinate storico- sociali dell'età dei Flavi ed i nuovi modelli culturali Conoscere lo stato di decadenza dell'eloquenza nell'età dei Flavi e le teorie pedagogiche di Quintiliano</p> <p>Conoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'opera di Marziale</p> <p>Conoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere di Tacito; Il determinismo geografico e i rapporti con il modello</p>	<p>Cogliere l'originalità e la specificità delle scelte ideologiche e letterarie dell'intellettuale in relazione alla tradizione culturale ed al potere politico Attingere al patrimonio culturale del mondo classico mediante la lettura e l'interpretazione di testi letterari in lingua e in traduzione Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione per potenziare le abilità di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica Cogliere le relazioni tra biografia, produzione letteraria e contesto storico-letterario</p> <p>Analizzare e interpretare un testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p>	<p>Cogliere lo sviluppo del pensiero scientifico attraverso l'opera di autori significativi</p> <p>Acquisire la capacità di inserirsi nel mondo antico cogliendo il nesso testo-autore-contesto Individuare la specificità della nuova forma mentis, frutto dell'interpretazione sincretistica dell'età flavia</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari</p>

<p>Giovenale, Satire, passim</p> <p>L'eta' di Adriano e degli Antonini Il contesto storico-culturale</p> <p>Apuleio, opere</p>	<p>storiografico sallustiano</p> <p>Conoscere il genere satirico e i rapporti con il genere satirico precedente</p> <p>Conoscere gli elementi culturali, filosofici, linguistici del periodo esaminato</p> <p>Conoscere La figura di Apuleio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere e la questione delle fonti per le Metamorfosi</p>	<p>Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi</p>	<p>della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno</p> <p>Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p> <p>Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno</p>
--	--	--	---

Ceglie Messapica, 15/05/2022

La docente  
Maria Arcangela Amico

## Scheda Disciplinare a.s. 2021/2022

<i>Materia</i> <b>FILOSOFIA</b>	DOCENTE  Caputo Maria/ Cardone Anna	<b>Classe 5 A</b> <b>Liceo Classico</b>
<i>Testo adottato</i>	<b>‘I nodi del pensiero’ ,N.Abbagnano-G.Fornero, ed.Paravia, voll.2; 3</b>	
<i>Ore settimanali: 3</i>	Ore annuali previste: 99	
<i>Metodologia didattica</i>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, dibattito guidato su problematiche emerse dal percorso di conoscenza, brainstorming, debate	
<i>Materiali</i>	Libri di testo, materiale didattico aggiuntivo, mappe concettuali, lettura e analisi di stralci antologici di singoli autori trattati, risorse digitali, LIM, Internet	
<i>Strumenti di verifica</i> <i>Criteria di valutazione</i>	<p style="text-align: center;">Verifiche orali, interventi, prove semistrutturate, relazioni scritte su tematiche trasversali comuni a più autori, esercitazioni scritte di commento e rielaborazione autonoma sul materiale digitale inviato, esercizi di attualizzazione e personalizzazione dei concetti filosofici appresi, compiti di realtà</p> <p style="text-align: center;">Per la valutazione (intermedia) sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <p>livello di acquisizione delle conoscenze, competenza linguistico-espressiva e pertinenza lessicale filosofica, competenza logico-argomentativa, competenza di collegamento, integrazione e rielaborazione autonoma dei contenuti, capacità di problematizzazione e di pensiero creativo e divergente</p> <p>Per la valutazione (globale) sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <p>raggiungimento delle competenze accertato con le attività di verifica previste, partecipazione, impegno e rispetto delle scadenze, metodo di studio, progressi rispetto alla situazione di partenza, la capacità di sapersi orientare nella soluzione dei problemi, lo sviluppo del senso critico e della ricerca, la capacità di autovalutazione</p>	
<i>Attività di recupero</i>	Recupero in itinere e consolidamento	
<i>Situazione iniziale</i>	<p>Livello mediamente soddisfacente di conoscenze, competenze e abilità pregresse. Il gruppo classe si è andato evidenziando con diversità di stili cognitivi e metodi di lavoro. Se un gruppo ha manifestato continuità di applicazione rispetto agli anni pregressi con buona capacità di acquisizione e rielaborazione dei contenuti, un altro gruppo è risultato più passivo e meno motivato e, in qualche singolo caso si è riscontrato disimpegno domestico.</p>	
<i>Situazione finale e obiettivi raggiunti</i>	<p>La classe ha raggiunto, mediamente, una buona padronanza sulle conoscenze disciplinari e ha consolidato le competenze e abilità richieste. Nel complesso la maggior parte della classe ha raggiunto un apprezzabile livello di acquisizione dei seguenti obiettivi formativi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione di un atteggiamento mentale antidogmatico e interrogativo sulla realtà</li> <li>• acquisizione di flessibilità di pensiero attraverso il pluralismo delle visioni filosofiche e la contestualizzazione dei concetti</li> <li>• raggiungimento di un’adeguata formalizzazione del pensiero astratto</li> <li>• padronanza logico-argomentativa nel sostenere una tesi</li> <li>• capacità d’interpretazione autonoma della realtà e della propria esperienza</li> </ul>	

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Il Criticismo kantiano e la filosofia del limite</b>	Kant: riepilogo della 'Critica della Ragion pura' Kant: la 'Critica della Ragion pratica' Kant: 'La Critica del Giudizio'	Saper individuare la specificità della filosofia rispetto ad altri saperi e gli ambiti di riflessione in cui si specifica (ontologia, gnoseologia, logica, etica, politica, estetica, teologia)	Utilizzare in modo appropriato il lessico e le conoscenze filosofiche acquisite  Ricostruire la trama argomentativa dei sistemi filosofici studiati
<b>La riflessione ottocentesca sull'infinito e la proposta idealistica</b>	Il Romanticismo: le coordinate storico- culturali, la lettura dell'uomo, della natura, della storia e del pensiero politico. Il dibattito post- kantiano L'idealismo eticodi J.G. Fichte L'idealismo assoluto di G.W.F.Hegel	Saper concettualizzare, argomentare e problematizzare  Saper contestualizzare storicamente e culturalmente autori, correnti e problematiche filosofiche	Utilizzare il pensiero logico- astratto per la definizione e formalizzazione dei concetti  Produrre argomentazioni con coerenza logica e inferenze per sostenere una tesi.
<b>Il rifiuto del 'panlogismo' hegeliano e la problematicità dell'esistenza</b>	A.Schopenhauer  S.A.Kierkegaard	Saper individuare nelle singole filosofie gli interrogativi, sempre attuali, a cui esse danno risposta	Praticare il metodo induttivo e quello deduttivo e saperli individuare in un'analisi testuale
<b>Il capovolgimento e la demistificazione dell'idealismo nell'ottica materialistica</b>	L.A.Feuerbach K.Marx	Saper ricondurre problemi contemporanei alle loro radici filosofiche individuando i nessi tra passato e presente.	Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi autori.
<b>La fede nella scienza e nel progresso nella I e nella II metà dell'Ottocento</b>	Il Positivismo sociale: A.Comte Il Positivismo evolutivistico: H.Spencer	Saper analizzare i problemi da una pluralità di prospettive con l'esercizio del	Operare confronti tra filosofie differenti rispetto ad un unico nucleo tematico

		pensiero creativo e divergente	
<b>La crisi dei valori ottocenteschi e la riflessione problematica sull'io nel '900</b>	F. Nietzsche S. Freud Riflessioni critiche sull'identità dell'io e sul suo fondamento nella società di massa.	Saper applicare gli strumenti e i metodi filosofici alla comprensione e analisi della realtà personale e oggettiva.	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e il pensiero creativo nella rielaborazione dei contenuti

Ceglie Messapica, li 13-05-2022

La Docente

Maria Caputo

Anna Cardone

## Scheda Disciplinare a.s. 2021/2022

<i>Materia</i> <b>STORIA</b>	DOCENTE Caputo Maria/ Cardone Anna	<b>Classe 5 A Liceo Classico</b>
<i>Testo adottato</i>	‘ <b>Concetti e connessioni</b> ’ M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette; ed. B.Mondadori Pearson voll2-3	
<i>Ore settimanali: 3</i>	Ore annuali previste: 99	
<i>Metodologia didattica</i>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, dibattito guidato su problematiche emerse dal percorso di conoscenza, brainstorming, cooperative learning	
<i>Materiali</i>	Libri di testo, materiale didattico aggiuntivo, mappe concettuali, documenti e letture storiografiche, risorse digitali, LIM, Internet, cartine geografiche, sussidi audiovisivi, documentari ( Raiplay)	
<i>Strumenti di verifica Criteri di valutazione</i>	<p>Verifiche orali, interventi, prove semistrutturate, analisi e utilizzo di documenti e fonti storiografici, relazioni scritte su nuclei tematici, Debate, compiti di realtà, prodotti multimediali</p> <p>Per la valutazione (intermedia) sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <p>livello di acquisizione delle conoscenze, competenza linguistico-espressiva con pertinenza lessicale e categoriale, competenza nel correlare i dati storici, capacità di lettura, ricostruzione e interpretazione di fenomeni e processi storici</p> <p>Per la valutazione (globale) sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <p>raggiungimento delle competenze accertato con le attività di verifica previste, partecipazione, impegno e rispetto delle scadenze, metodo di studio, progressi rispetto alla situazione di partenza, la capacità di sapersi orientare nella risoluzione dei problemi, lo sviluppo del senso critico e della ricerca, la capacità di autovalutazione</p>	
<i>Attività di recupero</i>	Recupero in itinere e consolidamento	
<i>Situazione iniziale</i>	Soddisfacenti conoscenze di base pregresse e adeguate capacità di inquadramento e contestualizzazione dei dati storici. Un gruppo di alunni ha espresso buona motivazione e partecipazione costruttiva al contesto dialogico, un gruppo più esiguo ha manifestato un atteggiamento meno propositivo e un approccio allo studio più mnemonico con qualche difficoltà iniziale nell'utilizzo delle categorie interpretative del sapere storico in un'ottica trasversale.	
<i>Situazione finale e obiettivi raggiunti</i>	<p>Lo sviluppo di tematiche storiche, progressivamente più vicine alla contemporaneità ha stimolato un maggiore coinvolgimento della classe. Nel complesso gli alunni hanno raggiunto, mediamente, un'apprezzabile padronanza sulle conoscenze, competenze e abilità richieste per il conseguimento dei seguenti obbiettivformativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la consapevolezza della complessità del sapere storico come ricostruzione retrospettiva di relazioni tra dati, fatti, eventi</li> <li>• Utilizzare lo studio del passato per acquisire gli strumenti di conoscenza e interpretazione del proprio presente.</li> <li>• Acquisire una coscienza civica e socio-politica come cittadini di uno stato e di una società globale.</li> </ul>	

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire i valori della democrazia e della partecipazione e la sensibilità verso le differenze e i pluralismi.</li><li>• Assumere la consapevolezza del valore interdisciplinare e coesivo del sapere storico</li></ul> |
|--|--|

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>Il Quarantotto: una rivoluzione europea</b>	Il '48 in Europa Il '48 in Italia La prima guerra d'indipendenza e il repubblicanesimo	Saper individuare il cambiamento storico in una dimensione diacronica e sincronica	Collocare nello spazio e nel tempo i dati storici
<b>Gli stati nazionali e gli Imperi multinazionali nell'Europa degli anni '50/60</b>	L'unificazione tedesca Francia, Gran Bretagna, Impero austroungarico, Impero ottomano	Saper cogliere affinità/continuità diversità/discontinuità nei processi storici.	Produrre un'argomentazione storica sia orale che scritta con l'utilizzo appropriato del lessico e delle categorie interpretative del sapere storico
<b>Il Risorgimento italiano</b>	L'Italia dopo il '48 Il Regno sabauda e la politica del Cavour Le guerre d'indipendenza e l'unificazione L'età della Destra storica	Saper confrontare politiche economiche, sociali e ideologiche, in tempi e spazi diversi.	Ricostruire le relazioni di reciprocità e i nessi tra eventi, fenomeni e variabili storiche, con eventi e fenomeni di ordine letterario, artistico, religioso, filosofico
<b>Il trionfo della borghesia e il dominio dell'Occidente nella seconda metà dell'800</b>	L'industrialismo e il liberalismo nella II metà dell'Ottocento. Il socialismo e il movimento operaio. Il nazionalismo, l'imperialismo e il colonialismo.	Saper cogliere l'influenza che il contesto storico ed economico-sociale esercita sulla produzione delle idee.	Riconoscere le traduzioni storiche delle teorie politiche studiate.  Contestualizzare, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali
<b>Le trasformazioni economico-sociali tra '800- '900</b>	La seconda rivoluzione industriale L'avvento della società di massa	Saper valutare criticamente le dinamiche storiche studiate, nel confronto con quelle attuali.	Individuare e correlare le singole variabili di cui è composta la prassi storica: economica, sociale, politico-istituzionale, ideologica
<b>Il primo Novecento</b>	L'età giolittiana La BelleEpoque La prima guerra mondiale La rivoluzione bolscevica in Russia	Saper praticare il metodo induttivo e quello deduttivo nell'analisi storica	Contestualizzare gli eventi particolari in assetti generali e utilizzare le categorie generali per interpretare fenomeni specifici  Individuare i nessi logici e cronologici di consequenzialità e simultaneità
<b>Il primo dopo guerra</b>	La crisi economico-sociale degli anni '20 in Europa. Gli Stati Uniti d'America dalla crisi del'29 al New Deal	Saper praticare il metodo d'indagine storica  Saper individuare costanti e linee di sviluppo di ordine economico-sociale nel rapporto passato/presente	Saper discutere e confrontare fonti, documenti e interpretazioni storiografiche  Saper compiere una ricerca e un approfondimento utilizzando strumenti bibliografici e sitografici  Saper analizzare e motivare gli andamenti di crescita e di crisi  Saper individuare le relazioni tra economia e politica
<b>L'età dei</b>	Il regime fascista	Sapersi orientare sui concetti generali	Saper riconoscere le prerogative istituzionali dei modelli totalitari rispetto ai modelli

<b>totalitarismi</b>	Il regime nazista Il regime sovietico	relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società	liberal-democratici  Saper individuare le coordinate filosofiche, letterarie e artistiche che sottendono movimenti e organizzazioni politico-ideologici
<b>La seconda guerra mondiale e il secondo dopoguerra</b>	Premesse, responsabilità e andamento del conflitto L'olocausto La caduta del fascismo e la resistenza in Italia Il bipolarismo mondiale	Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra costituzione anche come espressione valoriale dell'esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attiva e responsabile	Operare confronti tra le diverse aree del mondo coinvolte nel II conflitto mondiale  Saper motivare la nascita e la diffusione delle politiche di discriminazione, razzismo e sterminio  Riconoscere gli elementi su cui si fondano le garanzie costituzionali in termini di determinazione dei diritti e delle libertà

Ceglie Messapica, li 13-05-2022

La Docente  
Maria Caputo  
Anna Cardone

<b>SCHEDA DISCIPLINARE a.s. 2021-22</b>		
<b>Materia</b> Lingua e Cultura greca	<b>Docente Palmisano Cosimo Francesco</b>	<b>Classe V^ A Liceo Classico</b>
<b>Testo adottato</b>	<b>Briguglio, Martina, L. Rossi, R. Rossi, XENIA, vol. 3° (Letteratura e cultura greca) Paravia Euripide, ALCESTI (a cura di S. Barbantani) Signorelli Lisia, PER L'UCCISIONE DI ERATOSTENE (a cura di R. Randazzo) DANTE ALIGHIERI</b>	
<b>Ore settimanali:3</b>	<b>Ore annualipreviste: 99</b>	

<p>Metodologia didattica</p>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Lezione frontale, lezione dialogata, lezione dimostrativa con uso di software didattico, problem solving, cooperative learning  <b>A DISTANZA (occasionalmente per singoli alunni nei mesi di dicembre e gennaio)</b>  Utilizzo quotidiano della comunicazione whatsapp (gruppo alunni) per un'interazione costante con la classe; attivazione e utilizzo di aule virtuali su Spaggiari e su piattaforma Google meet per attività sincrone e asincrone: videoconferenze in aule virtuali per incontri sistematici con le classi finalizzati a chiarimenti concettuali e monitoraggio del feedback, incontri programmati con gruppi di alunni per verificare il percorso conoscitivo disciplinare e le competenze attivate.  Piattaforma G Suite, Google classroom</p>
<p>Materiali</p>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Libri di testo, materiale didattico aggiuntivo, mappe concettuali  <b>A DISTANZA (occasionalmente per singoli alunni nei mesi di dicembre e gennaio)</b>  Lezioni frontali su libri di testo.  Visione di documentari, film  Video lezioni didattizzate e condivise in google classroom  Risorse online (Raiscuola, mypearson)  Schede e mappe concettuali fornite dal docente e caricate su piattaforma</p>
<p>Strumenti di verifica</p>	<p><b>SOLO IN PRESENZA</b>  Colloqui, interventi, prove semistrutturate, analisi del testo, temi e saggi argomentativi</p>
<p>Attività di recupero</p>	<p>In itinere.</p>
<p>Situazione iniziale</p>	<p>L'atteggiamento degli alunni nei confronti dell'attività didattica è risultato alquanto positivo e la maggior parte di essi ha partecipato attivamente all'attività didattica, evidenziando, comunque, un discreto livello di preparazione iniziale.</p>
<p>Situazione finale e obiettivi raggiunti</p>	<p>La situazione finale della classe nei confronti della disciplina è evidenziata mediamente un atteggiamento positivo, un buon livello di interesse e di partecipazione, e in diversi casi, originalità e spigliatezza nell'affrontare gli argomenti di studio e buona capacità di rielaborazione critica. Il livello di raggiungimento di competenze e abilità è stato complessivamente più che discreto.</p>

**DIDATTICA IN PRESENZA**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>La storiografia ateniese nel V° secolo a.C.: Erodoto e Tucidide.</p> <p>I "triaghène" dell'oratoria ateniese: Lisia, Isocrate, Demostene, Eschine, Iperide, Licurgo.</p> <p>La nèachomodìa: Menandro.</p> <p>L'Ellenismo: quadro storico e culturale. Il basilèus.</p>	<p>Evoluzione della poetica e concezione del compito dello storico e dell'intellettuale in genere.</p> <p>Conoscere il quadro storico- culturale dei secc. V° -IV° a.C.</p> <p>Conoscere le idee e la poetica dei massimi esponenti della letteratura preellenistica.</p> <p>Conoscere il quadro storico- culturale dell'età ellenistica ed i rapporti tra intellettuali/filosofi e potere.</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e prosa</p> <p>Tradurre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del tempo e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento</p> <p>Maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare i testi letterari, creando opportuni confronti intertestuali.</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche ed intento degli autori</p>	<p>Delinare la nascita e l'evoluzione della nuova sensibilità culturale, partendo dalle prime manifestazioni d'età periclea</p> <p>Riconoscere, analizzare ed interpretare i testi degli autori presi in esame</p> <p>Evidenziare il rapporto tra la letteratura, le teorie filosofiche e la diffusione della letteratura greca</p> <p>Comprendere, attraverso l'analisi dei testi, la ragione della ricerca e della sperimentazione dei nuovi linguaggi che sostanziano lo sperimentalismo poetico alessandrino.</p>
<p>La poesia d'età ellenistica: Callimaco, Teocrito; Eroda, il Fragmentum Grenfellianum.</p> <p>Apollonio Rodio e il nuovo epos d'età ellenistica.</p>	<p>La struttura degli Aitia e delle Argonautiche</p> <p>Caratteristiche strutturali, stilistiche e retoriche dei due poemi.</p> <p>Linguaggio, temi e contenuti di Idilli teocritei, Mimi e Mimiambi di Eroda.</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia</p> <p>Tradurre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie</p>	<p>Inserire i testi letterari e i dati biografici dei poeti nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p>

**DIDATTICA A DISTANZA**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<p>L'epigramma d'età ellenistica: scuola dorico-peloponnesiaca; scuola ionico-alessandrina; scuola</p>	<p>Conoscere il quadro storico-culturale dei secc. III°- I° a.C.</p> <p>Conoscere la genesi e gli sviluppi del genere letterario</p>	<p>Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del tempo e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento</p>	<p>Riconoscere, analizzare ed interpretare i testi degli autori presi in esame</p> <p>Saper cogliere la complessità e la</p>

<p>fenicia.</p> <p>La storiografia al servizio di Roma: Polibio.</p>	<p>in questione.</p> <p>Conoscere gli elementi distintivi della “filosofia della storia” polibiana.</p> <p>Conoscere il quadro storico-culturale del II° sec. a. C. a Roma.</p>	<p>Maturare un’autonoma capacità di interpretare e commentare i testi letterari, creando opportuni confronti intertestuali.</p> <p>Riconoscere l’interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche ed intento degli autori</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. imparare a imparare;</li> <li>2. individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>3. risolvere problemi;</li> <li>4. agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>5. acquisire e interpretare l’informazione.</li> </ol>	<p>complementarietà del mondo culturale di Leonida e Asclepiade.</p> <p>Cogliere il valore ed il significato delle risposte alle inquietudini esistenziali degli intellettuali in relazione alle loro diverse visioni del mondo</p> <p>Comprendere, attraverso l’analisi dei testi, la ragione della ricerca e della sperimentazione dei nuovi linguaggi poetici</p>
--	---	---	--

# SCHEDA DISCIPLINARE a.s. 2021/2022

MATERIA <b>Scienze Motorie e Sportive</b>	DOCENTE Adinolfi Laura	CLASSE <b>5^A Classico</b>
Testo adottato	<i>“ In movimento “</i> Gianluigi Fiorini, Silvia Bocchi e Stefano Coretti .Casa editrice “marietti scuola”	
Ore settimanali: <b>2</b>	Ore annuali previste : 66	Ore svolte: 49 fino al 15/05/ 2022
Metodologia didattica	Lezione frontale. Lezione dialogata. Lavoro individuale, a gruppi e a coppie. Metodo globale, analitico-globale. Le attività sono state svolte tenendo conto del livello di preparazione iniziale di ognuno e la distribuzione dei carichi e delle difficoltà è stata razionale. Durante le esercitazioni non sono mancate informazioni utili a chiarire, o a far conoscere, le motivazioni anatomo-funzionali ed utilitaristiche delle esecuzioni pratiche.	
Materiali	Materiali/attrezzatura : tappeti, tappetini, materassoni, spalliera svedese, trave, palla medica da 3 kg, palloni vari, funicelle, coni, cronometro, lavagna, appunti, libro di testo. Spazi utilizzati : palestra, cortile, aula.	
Strumenti di verifica	Prove pratiche, test, osservazioni sistematiche in campo. Verifiche orali.	
Attività di recupero	Non sono stati attuati interventi didattici ed educativi integrativi al di fuori delle ore di lezione.	
Situazione iniziale	Per rilevare i livelli di partenza dei singoli alunni sono stati proposti vari test motori e confrontati con tabelle di rilevazione. I risultati conseguiti si possono considerare nel complesso discreti	
Situazione finale e obiettivi raggiunti	Durante l’anno, le esercitazioni effettuate in vista del potenziamento organico e l’acquisizione della capacità di poter compiere gesti efficaci, economici e finalizzati, hanno consentito a tutti di migliorare il proprio livello di preparazione iniziale e di raggiungere gli obiettivi prefissati come da programmazione, ottenendo un profitto nel complesso quasi ottimo. La valutazione si è basata sul livello di partenza di ciascun alunno e sulle effettive capacità-abilità acquisite, tenendo conto dell’impegno, della partecipazione e dell’interesse dimostrato.	

<i>Blocchi tematici</i>	<i>Conoscenza</i>	<i>Competenza</i> (possesto di abilità anche di carattere applicativo)	<i>Abilità/Capacità</i> Elaborative, logiche e critiche
Le capacità condizionali e le capacità coordinative	I percorsi allenanti della capacità di forza, di resistenza, di velocità e della destrezza	Sostenere un carico leggero per un tempo prolungato (Resistenza) Vincere resistenze rappresentate da un carico naturale o da un leggero sovraccarico (Forza) Compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile (Velocità) Compiere movimenti con una maggiore ampiezza articolare. Saper attuare azioni motorie adeguate in situazioni sempre più complesse; avere maggiore destrezza, equilibrio, anticipazione.	Avere padronanza di sé Elaborare risposte “motorie” adeguate in situazioni complesse Saper valutare le proprie prestazioni lavorando anche con senso critico
Come mi muovo	Approfondimento della conoscenza tecnica delle attività fisico-sportive effettuate	Avere consapevolezza delle proprie attitudini e saperle orientare. Avere maggiore fiducia in se stessi, accettare i propri limiti e superare paure e remore. Avere capacità di giudizio autonomo	
Comunicare	Conoscenza di alcuni codici della comunicazione verbale (linguaggio specifico della disciplina) e non verbale (segni arbitrali)	Utilizzare i differenti codici e strumenti di comunicazione in base al contesto	Avere maggiore padronanza dei linguaggi espressivi, adattati anche a contesti differenti
Praticare lo sport	Tecnica delle attività fisico-sportive effettuate	Eseguire gesti tecnici dimostrando sufficiente controllo dell’azione tecnico-sportiva. Applicare semplici schemi e regole adattandoli a situazioni differenti e mutevoli. Svolgere a turno compiti di arbitraggio	Rispondere in maniera adeguata alle varie situazione-problema anche in contesti complessi e mettendo in atto strategie e metodi.
Lo sport, le regole, il fair play	Il Doping : definizione ed	Autocontrollo, rispetto degli altri e delle regole, capacità di gestire i conflitti. Saper lavorare in gruppo	Agire in modo autonomo, collaborare e partecipare dimostrando fair play.

	effetti delle principali sostanze dopanti.	utilizzando e valorizzando le proprie e le altrui capacità. Dimostrare senso di lealtà, responsabilità e di una sana competitività.	
I pilastri della salute	Conoscere organi, apparati e loro funzioni. Principi fondamentali di prevenzione e sicurezza in palestra, a scuola e negli altri ambienti. Cenni di Primo Soccorso.	Capacità di controllare la respirazione. Assumere posture corrette a casa e a scuola. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e a scuola. Saper gestire una situazione di emergenza applicando semplici procedure di primo soccorso.	Assumere un comportamento attivo e responsabile nei confronti della salute. Assumere in modo consapevole comportamenti orientati alla sicurezza e alla prevenzione. Spiegare le principali funzioni degli apparati. Comprendere gli effetti del movimento sul corpo umano.

Ceglie Messapica, li 15/05/2022

Docente  
Adinolfi Laura

## Scheda Disciplinare a.s. 2021/2022

<b>Materia</b> SCIENZE NATURALI	<b>DOCENTE</b> D'AMICO ANNA MARIA	<b>Classe 5 A</b>
Testo adottato	Chimica organica Biochimica, Biotecnologie / Valitutti- Taddei / Zanichelli Il globo terrestre e la sua evoluzione /Palmieri, Parotto / Zanichelli	
Ore settimanali: 2	Ore annuali previste: 66	
Metodologia didattica	Lezione frontale e dialogata, problem solving, lezione dimostrativa con uso di software didattico e filmati, risoluzioni di compiti autentici, esercitazione su quesiti e test d'ingresso universitari individuali e collettive. <i>Uso delle seguenti piattaforme e canali digitali: Registro elettronico SpaggiariClasse viva, Google Classroom-Workspace (ex GSuite), videolezioni attraverso Meet.</i>	
Materiali	Libro di testo, software didattico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione di filmati allegati al libro di testo</li> <li>• Schede esemplificative</li> <li>• Materiali prodotti dal docente (ppt, mappe concettuali, problemi svolti)</li> </ul>	

Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche orali</li> <li>• prove semistrutturate</li> <li>• Elaborati personali su singole tematiche</li> </ul>		
Attività di recupero	Recupero in itinere		
Situazione iniziale	Classe mediamente collaborativa e discretamente motivata. Il livello delle conoscenze e competenze possedute da gran parte degli alunni è più che sufficiente, alcuni alunni mostrano un livello buono di conoscenze e abilità.		
Situazione finale e obiettivi raggiunti	L'integrazione nella realtà scolastica risulta buona, la partecipazione è stata più che sufficiente, metà classe ha mostrato coinvolgimento nelle tematiche svolte e studio pressochè costante, alcuni alunni hanno evidenziato pigrizia e poca autonomia nell'applicazione allo studio e nel recupero di lacune. La lentezza nello svolgimento delle attività didattiche e la necessità di ripetere frequentemente gli argomenti non ha permesso di svolgere appieno tutte le tematiche previste. Nel complesso la classe ha acquisito un livello discreto di conoscenze e di competenze predisposte.		
<i>Blocchi tematici</i>	<i>Conoscenza</i>	<i>Competenza</i> (possesto di abilità anche di carattere applicativo)	<i>Abilità/Capacità</i> laborative, logiche e critiche
La chimica del carbonio: dagli idrocarburi ai gruppi funzionali.	Ibridazione, isomeria. Le regole per la nomenclatura IUPAC di idrocarburi alifatici e aromatici. I gruppi funzionali: alcoli aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.	L alunno sa osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.	Identifica i composti organici dai gruppi funzionali presenti Scrive le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC Sa dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura
Le biomolecole.	Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Sintesi delle proteine	Riconosce nelle varie biomolecole i concetti di sistema e di complessità.	Identifica proprietà fisiche e chimiche delle biomolecole. Descrive le fasi della sintesi delle proteine
I fenomeni endogeni e tettonica delle Placche.	Fenomeni vulcanici e sismici Dalla teoria dell'espansione dei fondi oceanici alla tettonica delle placche	Sa descrivere i fenomeni vulcanici e sismici e sa dare i riferimenti geografici. Riconosce la teoria della Tettonica delle Placche come teoria unificante	Interpreta la distribuzione delle placche e la mappa della distribuzione dei vulcani e degli epicentri dei terremoti Analizza i processi che avvengono lungo i diversi tipi di margini
Le biotecnologie	Genetica dei Virus. DNA ricombinante. I plasmidi Le applicazioni biotecnologiche	Dispone di una base di interpretazione della genetica di virus e batteri in modo da saper cogliere l'importanza delle applicazioni di questa disciplina	Conosce il ciclo litico e lisogeno dei viru Identificare nei vari processi la relazione tra biotecnologie e sviluppo sostenibile.
Atmosfera e cambiamenti climatici (Agenda 2030-Ed:Civica)	La temperatura dell'atmosfera e i gas serra I processi di retroazione Tropicalizzazione del clima e conseguenza sui biomi.	Interpreta le interazioni fra le geosfere e le influenze sul clima. Individua comportamenti idonei per combattere il cambiamento climatico	Analizza e interpreta grafici relativi ai dati atmosferici Discute criticamente dei processi di retroazione Mette in relazione le attività antropiche con i fenomeni climatici estremi e le loro conseguenze su fauna e vegetazione.



## Scheda disciplinare a.s. 2021/22

<i>Materia</i>  <i>Matematica</i>	Docente: Semeraro Fiorangela	Classe: V Lice o Clas sico
<i>Testo adottato</i>	Bergamini M. / Barozzi G. matematica.azzurro 2ed. - volume 5 con tutor Ed. Zanichelli	
<i>Ore settimanali:</i>	2	
<b>Metodologia didattica</b>	<b>La lezione è articolata preferibilmente utilizzando il metodo della ricerca e alternativamente la lezione frontale breve. La trattazione degli argomenti è seguita dall'applicazione cercando sempre di coinvolgere gli alunni e favorendo l'apprendimento come scoperta</b>	
<b>Materiali</b>	<b>Libro di testo, materiale didattico, appunti.</b>	
<b>Strumenti di verifica</b>	<b>Verifiche scritte e orali, Prove strutturate o semistrutturate,</b>	

		<b>risoluzione di problemi</b>	
<b>Attività di recupero</b>		<b>In itinere</b>	
<b>Situazione iniziale</b>		<p><b>La classe si è mostrata partecipe, attenta e desiderosa di apprendere, nonostante alcuni avessero delle lacune pregresse.</b></p>	
<b>Situazione finale e obiettivi raggiunti</b>		<p><b>Si possono distinguere due gruppi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un primo gruppo si evidenzia per metodo di studio autonomo e sicuro, costante applicazione, capace di ottimi livelli di rielaborazione personale.</li> <li>- un secondo gruppo a causa di interesse e applicazione talvolta discontinui e di un metodo di studio non sempre adeguato, ha conseguito un livello di preparazione complessivamente sufficiente.</li> </ul>	
<i>Blocchi tematici</i>	<i>Conoscenza</i>	<b>Competenza</b> (possesso di abilità anche di carattere applicativo)	<b>Abilità/Capacità</b>  <b>Elaborative, logiche e critiche</b>

<p><b>Funzioni, campi di esistenza, segno di una funzione, limiti, asintoti, continuità e discontinuità di una funzione, derivata di una funzione e suo significato, punti singolari, massimi, minimi e flessi, punti di non derivabilità. Studio completo di funzioni di vario tipo.</b></p>	<p><b>Conoscenza di un linguaggio specifico Conoscenza delle proprietà di una funzione Conoscenza e utilizzo delle operazioni di limite, derivata, integrale Conoscenza di concetti, metodi, procedimenti, teorie cui fare riferimento</b></p>	<p><b>Utilizzare un linguaggio chiaro sia in forma scritta che orale Saper utilizzare l'algebra, la geometria, la trigonometria in vari contesti, Saper costruire ed interpretare grafici Saper impostare e risolvere problemi di analisi Saper esporre in modo ordinato, corretto e coerente le questioni teoriche trattate, Saper applicare procedimenti matematici alle altre scienze e in modo particolare alla fisica</b></p>	<p><b>Acquisire metodo e contenuti finalizzati ad un'adeguata interpretazione della realtà Sviluppare le capacità di ragionamento coerente ed argomentato Saper concretizzare intuizioni attraverso ragionamenti analitici e sintetici Saper scegliere autonomamente strategie risolutive Saper analizzare criticamente questioni problematiche</b></p>
<p><i>Blocchi tematici</i></p>	<p><i>Conoscenza</i></p>	<p><i>Competenza (possesso di abilità anche di carattere applicativo)</i></p>	<p><i>Abilità/Capacità Elaborative, logiche e critiche</i></p>

<p><b>Funzioni, campi di esistenza, segno di una funzione, limiti, asintoti, continuità e discontinuità di una funzione, derivata di una funzione e suo significato, punti singolari, massimi, minimi e flessi, punti di non derivabilità. Studio completo di funzioni di vario tipo.</b></p>	<p><b>Conoscenza di un linguaggio specifico Conoscenza delle proprietà di una funzione Conoscenza e utilizzo delle operazioni di limite, derivata, integrale Conoscenza di concetti, metodi, procedimenti, teorie cui fare riferimento</b></p>	<p><b>Utilizzare un linguaggio chiaro sia in forma scritta che orale Saper utilizzare l'algebra, la geometria, la trigonometria in vari contesti, Saper costruire ed interpretare grafici Saper impostare e risolvere problemi di analisi Saper esporre in modo ordinato, corretto e coerente le questioni teoriche trattate, Saper applicare procedimenti matematici alle altre scienze e in modo particolare alla fisica</b></p>	<p><b>Acquisire metodo e contenuti finalizzati ad un'adeguata interpretazione della realtà Sviluppare le capacità di ragionamento coerente ed argomentato Saper concretizzare intuizioni attraverso ragionamenti analitici e sintetici Saper scegliere autonomamente strategie risolutive Saper analizzare criticamente questioni problematiche</b></p>
---	--	--	---

**SCHEDA DISCIPLINARE a.s. 2021-22**

<p><i>Materia</i> <i>Fisica</i></p>	<p><b>Docente: Semeraro Fiorangela</b></p>	<p><b>Classe: V Liceo Clas</b></p>
---	--	--

		sico
<i>Testo adottato</i>	<b>Ruffo Giuseppe / Lanotte Nunzio.</b>  <b>Lezioni di fisica - edizione azzurra - volume 2 plus /elettromagnetismo, relativita' e quanti</b>  <b>Ed. Zanichelli</b>	
<i>Ore settimanali:</i>	2	
<b>Metodologia didattica</b>	<b>La lezione è articolata preferibilmente utilizzando il metodo della ricerca e alternativamente la lezione frontale breve. La trattazione degli argomenti è seguita dall'applicazione cercando sempre di coinvolgere gli alunni e favorendo l'apprendimento come scoperta</b>	
<b>Materiali</b>	<b>Libro di testo, materiale didattico, appunti.</b>	
<b>Strumenti di verifica</b>	<b>Verifiche scritte e orali, Prove strutturate o semistrutturate, risoluzione di problemi</b>	

<b>Attività di recupero</b>		<b>In itinere</b>	
<b>Situazione iniziale</b>		<p><b>La classe si è mostrata partecipe, attenta e desiderosa di apprendere, nonostante alcuni avessero delle lacune pregresse.</b></p>	
<b>Situazione finale e obiettivi raggiunti</b>		<p><b>Si possono distinguere due gruppi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>un primo gruppo si evidenzia per metodo di studio autonomo e sicuro, costante applicazione, capace di ottimi livelli di rielaborazione personale.</b></li> <li>- <b>un secondo gruppo a causa di interesse e applicazione talvolta discontinui e di un metodo di studio non sempre adeguato, ha conseguito un livello di preparazione complessivamente sufficiente.</b></li> </ul>	
<b><i>Blocchi tematici</i></b>	<b><i>Conoscenza</i></b>	<b><i>Competenza (possesso di abilità anche di carattere applicativo)</i></b>	<b><i>Abilità/Capacità</i></b>  <b>Elaborative, logiche e critiche</b>

<p><b>Elettrostatica, il campo elettrostatico, corrente elettrica, elementi circuitali, il campo magnetico, l'induzione elettromagnetica</b></p>	<p><b>Conoscenza di un linguaggio o specifico</b>  <b>Acquisizione di principi, teorie, leggi, metodi e tecniche finalizzati ad una conoscenza corretta della realtà</b>  <b>Conoscenza delle unità di misura e delle relazioni dimensionali</b>  <b>Conoscenza della natura e delle proprietà dei campi elettrico e magnetico.</b></p>	<p><b>Corretto utilizzo del linguaggio specifico,</b>  <b>Saper applicare la teoria a semplici problemi</b>  <b>Saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico</b>  <b>Saper descrivere esperimenti</b>  <b>Saper analizzare grafici e fenomeni attraverso le dipendenze tra grandezze fisiche</b></p>	<p><b>Applicare le conoscenze in vari contesti.</b>  <b>Ricerca informazioni e rielaborarle autonomamente con proprietà di linguaggio</b>  <b>Analizzare criticamente situazioni e operare collegamenti</b></p>
--	---	---	---

Ceglie Messapica, li 15.05.22

Il docente  
Fiorangela Semeraro



**Scheda Disciplinare a.s. 2021/2022**

<b>Materia</b> <u>STORIA DELL'ARTE</u>		<b>DOCENTE</b> <b>TAFURO GIUSEPPE</b>	<b>Classe 5 A</b> <b>Liceo Classico</b>	
<b>Testo adottato</b>		Itinerario nell'Arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri (Vol. 3) / Il Cricco di Teodoro / Zanichelli		
<b>Ore settimanali: 2</b>		<b>Ore annuali previste: 66</b>		
<b>Metodologia didattica</b>		Lezione frontale, dialogata e multimediale. Proiezione di immagini e video come oggetti di studio, produzione di trattazioni. Uso delle seguenti piattaforme e canali digitali: Registro elettronico SpaggiariClasse viva, Google Arts and Culture, Google Classroom, videolezioni attraverso Meet.		
<b>Materiali</b>		Libro di testo, Google, Netflix, Spotify  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione di filmati di approfondimento</li> <li>• Immagini iconiche ed esemplificative</li> <li>• Powerpoint, mappe concettuali</li> </ul>		
<b>Strumenti di verifica</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche orali</li> <li>• prove semistrutturate</li> <li>• ricerche</li> </ul>		
<b>Attività di recupero</b>		Recupero in itinere		
<b>Situazione iniziale</b>		Classe collaborativa e motivata, con un buon livello di cultura generale e una discreta conoscenza della materia. Il livello delle conoscenze e competenze possedute da gran parte degli alunni è più che sufficiente, alcuni alunni mostrano un livello buono di conoscenze e abilità. In pochi casi, si segnalano difficoltà sia metodologiche che di rielaborazione autonoma dei contenuti disciplinari .		
<b>Situazione finale e obiettivi raggiunti</b>		La classe ha raggiunto, mediamente, una soddisfacente padronanza dei contenuti, delle competenze e delle abilità richieste per il conseguimento dei seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici;</li> <li>• Individuazione dei rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale.</li> </ul>		
<i>Blocchi tematici</i>	<b>Conoscenza</b>	<b>Competenza (possesso di abilità anche di carattere applicativo)</b>	<b>Abilità/Capacità Elaborative, logiche e critiche</b>	

Neoclassicismo	Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Le tre grazie</i> ; Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, le Sabine, la morte di Marat</i> ; Ingres: La grande odalisca; Architettura neoclassica;	Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici.	- esporre sinteticamente concetti e norme;
Romanticismo	William Turner; John Constable: <i>la cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole</i> ;	Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale.	- mettere l'opera e l'artista in relazione al periodo ed alla cultura dell'epoca, con eventuali ed opportuni confronti con opere di altri artisti;
Realismo	Caspar Friedrich: Viandante su un mare di nebbia; Abbazia nel querceto; Gericault: <i>La zattera della medusa</i> ;	Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	- inquadrare e collocare l'opera e l'artista, attraverso le codificazioni dei tratti, dei colori e dei soggetti al periodo a cui appartiene;
Macchiaioli	<i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Alienata con monomania</i> ; Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> ; <i>La barca di Dante</i> ; Hayez: <i>Il bacio, Atleta trionfante, Malinconia</i> . Courbet: <i>Funerale a Orleans, Gli spaccapietre</i> ;		-esporre sinteticamente concetti e norme;
Impressionismo	I macchiaioli, Giovanni Fattori: <i>In vedetta</i> ;		
Post-impressionismo	Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i> ; Monet: <i>Impressione, sole nascente; Ponte a Kameido; Ninfee</i> ; Degas: <i>Scuola di danza, Assenzio</i> ;		
Art Nouveau e Secessione	Caillebotte: <i>I rasieratori di parquet, Canottieri</i> ; Cezanne: <i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte</i> ;		
I Fauves	Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> ;		
L'Espressionismo	Seurat: <i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte</i> ;		
Cubismo	Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i> ; Art Nouveau: <i>caratteri generali</i> ; Klimt: <i>Il Bacio</i> ; Matisse: <i>La danza, La stanza rossa</i> ; Munch <i>L'urlo, Pubertà</i> ; Schiele: <i>Lottatore, Abbraccio</i> ; Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica; Il Manifesto Futurista</i> ; Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> ; Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio</i> ; Kandinskij; Surrealismo: <i>La persistenza della memoria</i> ; Duchamp: <i>Fontana, LHOQQ</i> ; De Chirico: <i>le muse inquietanti</i> ;		
Futurismo			
Astrattismo			
Dadaismo			
Surrealismo			
Metafisica			

	Ed. Civica: Iconofilia, iconoclastia, iconoclash: il potere delle immagini.		
--	---	--	--



**Scheda Disciplinare a.s. 2021/2022**

<b>Materia</b> <u>LINGUA E LETTERATURA</u> <u>INGLESE</u>		DOCENTE <b>BALSAMO GIUSEPPE</b>	<b>Classe 5 A</b> <b>Liceo Classico</b>
<b>Testo adottato</b>	Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age Marina Spiazzi/ Marina Tavella/ Margaret Layton Ed. Zanichelli		
<b>Ore settimanali:</b>	<b>Ore annuali previste: 3</b>		
Metodologia didattica	Lezione frontale e dialogata, lezione dimostrativa con uso di software didattico e filmati, risoluzioni di compiti autentici, esercitazione su quesiti. <i>Usò delle seguenti piattaforme e canali digitali: Registro elettronico SpaggiariClasse viva, Google Classroom-Workspace (ex GSuite), videolezioni attraverso Meet.</i>		
Materiali	Libro di testo, materiale didattico, LIM, visione filmati in lingua originale		
Strumenti di verifica	Verifiche scritte e orali		
Attività di recupero	in itinere		
Situazione iniziale	La classe si è mostrata collaborativa e partecipa nell'apprendimento nonostante alcuni avessero lacune pregresse		
Situazione finale e obiettivi raggiunti	<p>La classe si distingue in due gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un primo gruppo si evidenzia per metodo di studio autonomo e sicuro e costante capace di ottimi livelli di rielaborazione personale.</li> <li>- un secondo gruppo a causa di poco interesse e applicazione talvolta di studio discontinuo, ha conseguito un livello di preparazione complessivamente sufficiente. <b>La lentezza nello svolgimento delle attività didattiche e la necessità di ripetere frequentemente gli argomenti non ha permesso di svolgere appieno tutte le tematiche previste.</b></li> </ul>		
<i>Blocchi tematici</i>	<b>Conoscenza</b>	<b>Competenza</b> <b>(possesso di abilità anche di carattere applicativo)</b>	<b>Abilità/Capacità orative, logiche e critiche</b>
<b>The Victorian Age</b>	- descrivere gli eventi principali del regno della regina Vittoria, le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo - descrivere i cambiamenti legati alla	usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie	-Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti Leggere, comprendere e

	<p>guerra civile americana          -descrivere le caratteristiche del romanzo vittoriano          -descrivere le caratteristiche del teatro vittoriano          -Oliver Twist di Dickens          Bronte Sisters          - Walt Whitman (o Captain my Captain )          R.L.Stevenson (the strange case of Dr.Jekyll and Mr. Hide          -Oscar Wilde -The picture of Dorian Gray</p>	<p>inquadramento storico-sociale          approfondimenti culturali          testi letterari e giornalistici</p> <p>cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari          comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</p>	<p>interpretare testi scritti di vario tipo          Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>
<b>The Modern Age</b>	<p>-From the Edwardian Age to the First World War          -Britain and the first world war          -The Second World War          -Modernism          -Thomas Stearns Eliot(the waste land)          -James Joyce (the dubliners)          -George Orwell (Animal Farm)</p>		

Ceglie Messapica, li 15.05.22

Il docente  
**GIUSEPPE BALSAMO**

## Scheda Disciplinare a.s. 2021/2022

<i>Materia</i> RELIGIONE CATTOLICA	DOCENTE LEONARDO DADAMO	<b>Classe 5A LICEO CLASSICO</b>	
<i>Testo adottato</i>	Coraggio Andiamo! Cento lezioni di Religione –La Scuola di Cristiani Claudio e Motto Marco		
<i>Ore settimanali</i>	1ora settimanale		
<i>Metodologia didattica</i>	I criteri didattici seguiti sono stati principalmente questi: sollecitare la collaborazione di tutti ad un cammino educativo e didattico proficuo; partire sempre dai fatti e dalle conoscenze già acquisite.		
<i>Materiali</i>	Le domande della vita, la religione, il mistero dell'esistenza, la relazione tra scienza e fede		
<i>Strumenti di verifica</i>	Ogni argomento è stato affrontato sia a livello espositivo sia con il dialogo.		
<i>Attività di recupero</i>			
<i>Situazione iniziale</i>	La Classe ha iniziato l'anno scolastico con alunni iscritti e regolarmente frequentanti. E' una classe normale sia nella preparazione di base sia nel comportamento scolastico, capacità culturali e impegno, anche se naturalmente non omogenea. Tutte gli alunni si sono dimostrati attenti e costanti nell'impegno e nel profitto.		
<i>Situazione finale e obiettivi raggiunti</i>	Nel complesso hanno dimostrato tutti interesse, partecipazione e volontà di seguire l'attività didattica. Non ci sono stati problemi particolari sulla disciplina e il grado di socializzazione raggiunto. I criteri di valutazione hanno accertato non solo i contenuti appresi ma anche le capacità di ognuno e l'impegno dimostrato durante il corso dell'anno scolastico. Le mete educative raggiunte possono ritenersi più che soddisfacenti, tenendo conto della situazione di partenza e del cammino scolastico della classe.		
<i>Blocchi tematici</i>	<i>Conoscenza</i>	<i>Competenza</i> (possesto di abilità anche di carattere applicativo)	<i>Abilità/Capacità</i> Elaborative, logiche e critiche

<p>Libertà, Limite, Legge Contributi sulla libertà Libertà e limite La legge, la legge nella Bibbia, la costituzione italiana Testimonianze e cultura della libertà e della legalità Alcune esperienze di lotta per la libertà nei totalitarismi del Novecento.</p>	<p>Riconoscere il valore etico della libertà aprendosi alla ricerca di un'autentica giustizia sociale ed all'impegno per il bene comune.</p> <p><i>Rilevare, in riferimento alla legalità, giustizia sociale e bene comune, la figura ed il contributo di testimoni appartenenti alla cultura cristiana contemporanea.</i></p> <p><i>Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo.</i></p>	<p>Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione cristiana ed interpretandone correttamente i contenuti, per elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità ed alla pratica della giustizia e della solidarietà.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e contributi multimediali di vario tipo.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della persona e della collettività</p> <p>Cogliere i principi che costituiscono il fondamento etico delle società, riconoscersi ed agire come persona in grado d'intervenire sulla realtà apportando un proprio originale e positivo contributo.</p>	<p>Descrivere, argomentare e cogliere la valenza delle scelte moralì, in tema di legalità e libertà, valutandole alla luce della proposta cristiana.</p> <p>Rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative, elementi spirituali, istituzionali, sociali in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo in materia di legalità, libertà e bene comune.</p>
<p>Bioetica La vita umana e la cultura contemporanea L'inizio della vita umana. Fecondazione, Aborto, cultura della vita. La famiglia, la scelta di genere, le difficoltà. La fine della vita umana Vivere la morte, la terapia del dolore, l'eutanasia e accanimento terapeutico. Condannare a morte?</p>	<p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, alla globalizzazione ed alle nuove forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.</p> <p>Porre i temi di bioetica con un'ermeneutica complessa evitando superficialità.</p> <p>Cogliere i temi di bioetica strettamente legati al ciclo vitale dell'uomo.</p> <p>Cogliere l'importanza, la dignità e la centralità della vita umana.</p>	<p>Confrontarsi sui temi trattati, con gli aspetti più significativi della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>
<p>Progettare la Vita  Equilibrio tra sogni e realtà, tra ideale ed attuale  Assunzione responsabile dei propri limiti, l'uomo maturo  I valori cristiani  Il mio futuro</p>	<p>Riconoscere il ruolo della religione nella società e nella vita del singolo e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo soprattutto sui temi di speranza, condivisione, autenticità, futuro.</p> <p>Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo ed alla prassi di vita che essa propone.</p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p> <p>Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Comunicare.</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p>

<p>Temi di Etica Sociale La Giustizia sociale La difesa dell'ambiente l'impegno per la pace.</p>	<p><i>Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. Riconoscere il ruolo della religione nella società e nella vita del singolo e comprendere la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo circa i temi di morale sociale .</i></p>	<p>Esplicitare i principali temi e valori legati al cristianesimo ed all'esperienza cristiana Acquisire ed interpretare l'informazione, Comunicare.</p>	<p>Individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione ed alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>
--	--	---	--

Ceglie Messapica, li 15/05/2022

Il docente  
LeonardoDadamo



## ALLEGATO N. 1

### RELAZIONE TUTOR PCTO

a.s.2019/2020

Docente tutor : prof.ssa Amico M. Arcangela

I percorsi di PCTO, ex alternanza scuola-lavoro, secondo le linee guida del Ministero, mirano "ad accrescere e valorizzare il patrimonio culturale, scientifico e tecnologico del discente ed hanno come obiettivo operativo lo sviluppo del grado di qualità e di innovazione dell'istruzione richiesto dagli standard europei, formando risorse umane dotate di conoscenze, nonché di competenze professionali idonee ad accedere al mondo del lavoro".

Quest'anno il nostro Istituto grazie all'accordo stipulato con la Cisco Systems, ha dato la possibilità alle classi del triennio di attivare un modello di alternanza scuola-lavoro volto a promuovere cultura e competenze digitali per i ragazzi. Il progetto nasce dall'accordo di partenariato tra Cisco e il Ministero dell'Istruzione per l'Alternanza scuola lavoro siglato il 25 luglio 2017. Ragazze e ragazzi che frequentano gli ultimi tre anni di scuola superiore possono acquisire le competenze specifiche e trasversali che sono necessarie oggi per lavorare ed essere cittadini in un mondo sempre più digitalizzato.

Questo progetto, infatti, affianca alla formazione legata alle tecnologie, all'imprenditorialità digitale, alla programmazione anche la possibilità di rafforzare le cosiddette "soft skills" — come la capacità di lavorare in gruppo, saper gestire il proprio tempo, capire come gestire correttamente le fasi di un progetto, il problemsolving.

La classe III A classico ha iniziato il suddetto corso a partire dal 3/12/2019 ed ha svolto due moduli, il primo di 30 ore, il secondo di 20, per un totale di 50 ore svolte in modalità on line da casa. I percorsi di Alternanza scuola-lavoro prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08. In base a quanto stabilito all'art.2, comma 1, lettera a) del D.Lgs, 81/08, gli studenti che intraprendono un percorso di Alternanza scuola-lavoro sono equiparati allo status di lavoratori e, di conseguenza, soggetti ai loro stessi adempimenti sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro. Pertanto, il 20 febbraio 2019, i ragazzi hanno partecipato al corso tenuto dall'ingegnere dott. Luca Convertini che si è tenuto dalle ore 14,30 alle ore 18,30 presso il plesso ITES del nostro istituto.

Hanno partecipato al PCTO 16 alunni , 11 femmine e 5 maschi; tuttavia un alunno non è riuscito a completare il primo corso e l'alunna diversamente abile provvederà durante il periodo di vacanza estiva ad effettuare ore di alternanza. A fine corso i ragazzi hanno conseguito una certificazione attestante le competenze acquisite. L'esperienza è stata valutata in modo positivo, i ragazzi hanno dimostrato la capacità di illustrare in modo efficace i seguenti aspetti:

- Impatto, vantaggi e sfide di Internet of Everything
- Caratteristiche dell'interazione tra persone, processi, dati e oggetti che costituiscono Internet of Everything
- Modalità di connessione a una rete di oggetti IP e non-IP in ambiente IoT
- Creazione di modelli e prototipi in IoT

Inoltre, due alunne della classe hanno partecipato anche al Progetto "Adotta un'esordiente", che si svolge da diversi anni nel nostro Istituto e che rientra nell'alternanza scuola — lavoro per un numero di circa 40/50 ore. Tuttavia quest'anno, a seguito dell'emergenza coronavirus, il progetto non ha visto la sua conclusione e le ore accreditate sono state inferiori a quelle previste.

**a.s. 2020/2021**

Docente tutor : prof.ssa Amico M. Arcangela

Quest'anno la maggior parte della classe ha partecipato, in modalità on line, ad un ciclo di incontri tematici di Orientamento e PCTO dal titolo “ Il ruolo del giurista nella ripartenza”,organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza Unisalento. Gli incontri si sono svolti dal 1° febbraio al 19 marzo e ad ogni singolo incontro è stata assegnata la durata convenzionale di due ore. Hanno partecipato al suddetto corso 13 alunni , 10 femmine e 3 maschi. L'alunna diversamente abile provvederà durante il periodo di vacanza estiva ad effettuare ore di alternanza. Inoltre, tre alunni della classe hanno partecipato al Progetto "Adotta un'esordiente", che si svolge da diversi anni nel nostro Istituto e che rientra nell'alternanza scuola lavoro per un numero di 50 ore. Il progetto è iniziato il 12 febbraio 2021 e si concluderà il 10 giugno con la proclamazione del vincitore. Anche questa esperienza si è svolta in modalità on line ed ha visto i ragazzi impegnati oltre che nella lettura dei testi degli autori esordienti e nella successiva votazione, anche nella stesura di un articolo di giornale dal titolo “Perché studiare il latino e il greco è ancora indispensabile?” Inoltre la maggior parte della classe ha partecipato in data 20/05/2021 all'Open day organizzato dall'Università degli Studi di Bari, ovviamente sempre in modalità on line, ed ha acquisito l' attestato di partecipazione con le ore di frequenza dei singoli webinar.

**a.s. 2021/2022**

Docente tutor prof.ssa Amico Maria Arcangela

Quest'anno la maggior parte della classe ha partecipato, in modalità on line, al Salone dello studente, una serie di incontri di Orientamento organizzati da varie Università italiane, che si sono tenuti dal 4 al 7 ottobre 2021. Ogni alunno ha conseguito un diverso numero di ore di PCTO in base ai corsi frequentati. Nel mese di aprile, dal 26 al 30, 13 alunni hanno partecipato al Viaggio sportivo presso il Villaggio turistico Internazionale di Bibione conseguendo 40 ore certificate. Inoltre, tre alunni della classe, tra cui le due alunne diversamente abili, hanno partecipato al Progetto "Adotta un'esordiente", che si svolge da diversi anni nel nostro Istituto e che rientra nell'alternanza scuola lavoro per un numero di 50 ore. Il progetto è iniziato il mese di febbraio 2021 e si è concluso nel mese di maggio con la proclamazione del vincitore. Anche questa esperienza si è svolta in modalità on line ed ha visto i ragazzi impegnati nella lettura dei testi degli autori esordienti e nella successiva votazione. Inoltre gli stessi alunni hanno partecipato al Progetto “Terza pagina” .La prima fase del progetto è stata essenzialmente teorica e sviluppata dalla docente tutor per un totale di 6h ciascuno. Gli alunni sono stati guidati a riflettere sui seguenti argomenti:

- la nascita e la diffusione della stampa in rapporto allo sviluppo economico e culturale di un paese.
- la distinzione tra periodici e quotidiani, tra quotidiani di partito e quotidiani indipendenti.

La seconda fase ha visto l'intervento di un esperto grafico che ha guidato gli alunni alla realizzazione della rivista per un totale di 5h in cui si sono svolte le seguenti attività:

- il progetto grafico;
- progettazione e impaginazione della rivista Magazine.

Tutti gli alunni hanno completato ed alcuni superato ampiamente le 90 ore di PCTO previste per il triennio dei Licei.

Ceglie Messapica 15/05/2022

Il tutor scolastico  
Maria Arcangela Amico

## ALLEGATO N. 2

Simulazioni di prima e seconda prova

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

#### **Simulazione PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

##### ***ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

**Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare  
tremulo di cicale!

Stridule pel filare  
moveva il maestrale  
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole  
in fascie polverose:

erano in ciel due sole  
nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:  
due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,  
fratte di tamerice<sup>2</sup>,  
il palpito lontano  
d'una trebbiatrice,  
l'*angelus* argentino<sup>3</sup>...

dov'ero? Le campane  
mi dissero dov'ero,  
piangendo, mentre un cane  
latrava al forestiero,  
che andava a capo chino.

---

<sup>1</sup> corrose

<sup>2</sup> cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

<sup>3</sup> il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### **Comprensione e analisi**

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **Simulazione PRIMA PROVA SCRITTA –TIPOLOGIA B**

#### **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

## **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

## **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

# **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

## **Simulazione PRIMA PROVA SCRITTA -TIPOLOGIA C**

### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

# **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

## **SMLAZONESECONDA PROVA SCRITTA**

**Indirizzo:** LI01 – CLASSICO

**Tema di:**  
LINGUA E CULTURA LATINA

**PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua latina

### **Clemenza e severità nell'azione politica**

Nei concitati mesi successivi all'assassinio di Cesare (marzo 44 a.C.) Cicerone torna alla vita politica e si schiera con veemenza contro Antonio, che aspira a succedere al dittatore appena ucciso; il progetto dell'oratore mira ad assicurare alla causa del Senato la collaborazione del giovane Ottaviano, da poco adottato da Cesare stesso.

Oltre che alle celebri orazioni *Filippiche*, in questo periodo Cicerone lavora alacremente anche al *de officiis*: con il trattato, che si ispira allo stoicismo moderato di Panezio, egli vuole fornire all'aristocrazia romana, in forma quasi precettistica, le basi morali per riacquisire quel ruolo-guida sul piano politico e sociale che nella presente fase di conflitto civile risulta fortemente in discussione.

Nella sezione *de officiis* da cui è tratto il brano proposto, Cicerone riflette sul concetto di *honestum*, cioè su ciò che è moralmente giusto, con particolare riferimento alla virtù della clemenza che va sempre impiegata nell'azione politica; essa non deve mai essere disgiunta dalla necessaria severità, senza tuttavia lasciare spazio all'ira.

### **PRE-TESTO**

Biasimevole è poi l'ambizione e la caccia agli onori, sulla quale molto bene ha detto Platone: "Quelli che lottano fra di loro per avere l'amministrazione dello stato fanno come dei nocchieri che si contendessero il comando della nave". Ed anche ci consiglia di giudicare nostri nemici quelli che portano le armi contro di noi, non quelli che vogliono avere cura dello stato secondo il loro senso politico: sia d'esempio il disaccordo, senza alcuna asprezza, fra Publio Africano e Quinto Metello.

Nec vero audiendi qui graviter inimicis irascendum putabunt idque magnanimi et fortis viri esse censebunt; nihil enim laudabilius, nihil magno et praeclaro viro dignius placabilitate atque clementia. In liberis vero populis et in iuris aequabilitate exercenda etiam est facilitas et altitudo animi quae dicitur, ne si irascamur aut intempestive accedentibus aut impudenter rogantibus in morositatem inutilem et odiosam incidamus. Et tamen ita probanda est mansuetudo atque clementia, ut adhibeatur reipublicae causa severitas, sine qua administrari civitas non potest. Omnis autem et animadversio et castigatio contumelia vacare debet, neque ad eius qui punitur aliquem aut verbis castigat sed ad reipublicae utilitatem referri. Cavendum est etiam ne maior poena quam culpa sit, et ne isdem de causis alii plectantur, alii ne appellentur quidem. Prohibenda autem maxime est ira puniendo;

numquam enim iratus qui accedet ad poenam mediocritatem illam tenebit quae est inter nimium et parum, quae placet Peripateticis, et recte placet, modo ne laudarent iracundiam et dicerent utiliter a natura datam.

## POST-TESTO

L'ira deve essere evitata in tutte le cose e si deve desiderare che quelli, che sono a capo dello stato, siano simili alle leggi, che non dall'ira, ma dalla giustizia sono indotte a punire.

(Pre-testo e post-testo: edizione BUR 1989)

**SECONDA PARTE:** risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta ad ogni quesito è di 10/12.

1. Il candidato illustri qual è il senso della pena che si evince dal quarto periodo (*Omnis autem et animadversio et castigatio contumelia vacare debet, neque ad eius qui punitur aliquem aut verbis castigat sed ad reipublicae utilitatem referri*) e quali sono i rischi in cui incorre chi invece le attribuisce finalità diverse.
2. Nel brano è impiegato con una certa insistenza il costrutto sintattico della perifrastica passiva. Il candidato spieghi a quale scopo, a suo parere, l'autore lo impieghi in modo così ripetuto in relazione alla tipologia del testo nel suo complesso.
3. La virtù della clemenza, tradizionalmente attribuita a Cesare, assume nei decenni successivi, specie durante il principato, particolare importanza nella riflessione politica e filosofica. A partire dalle conoscenze della storia letteraria e dalle letture fatte nel percorso scolastico il candidato documenti tale affermazione.

## **ALLEGATO N. 3**

Relazione di presentazione delle alunne diversamente abili all'Esame di Stato